

طه حسين

جنت الشوك

مقدم الطبع والنشر
دار المعارف بمصر

١٧١٤

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



W.B. LIBRARY

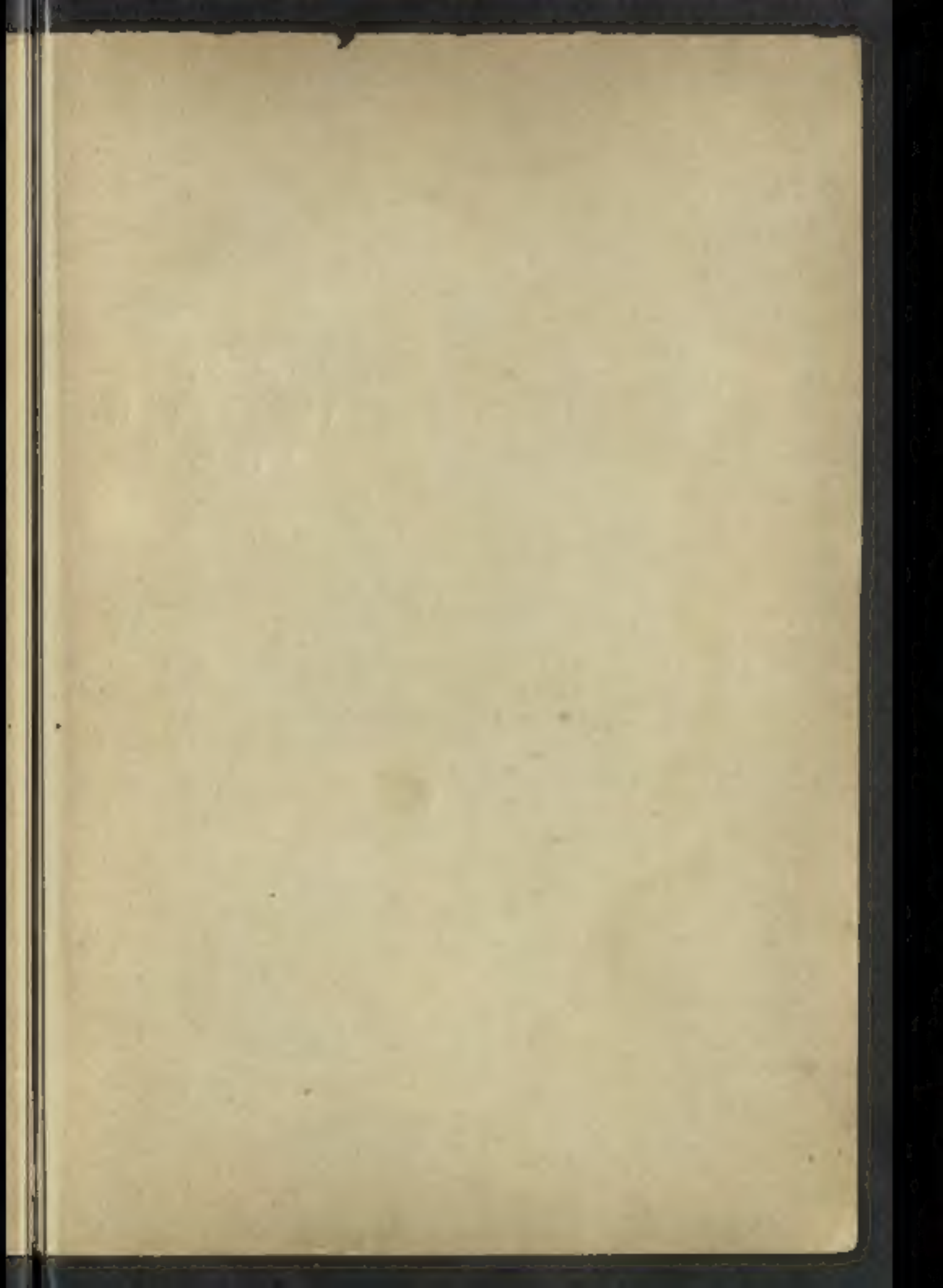
طه حسين

892.78
H83924 j A
1952

جنة الشوك



دار المعارف بمصر



« لَا يَرَانِي اللَّهُ أَرْغَى رَوْضَةٍ »

سَهْلَةُ الْأَكْثَافِ مَنْ شَاءَ رَعَاهَا »

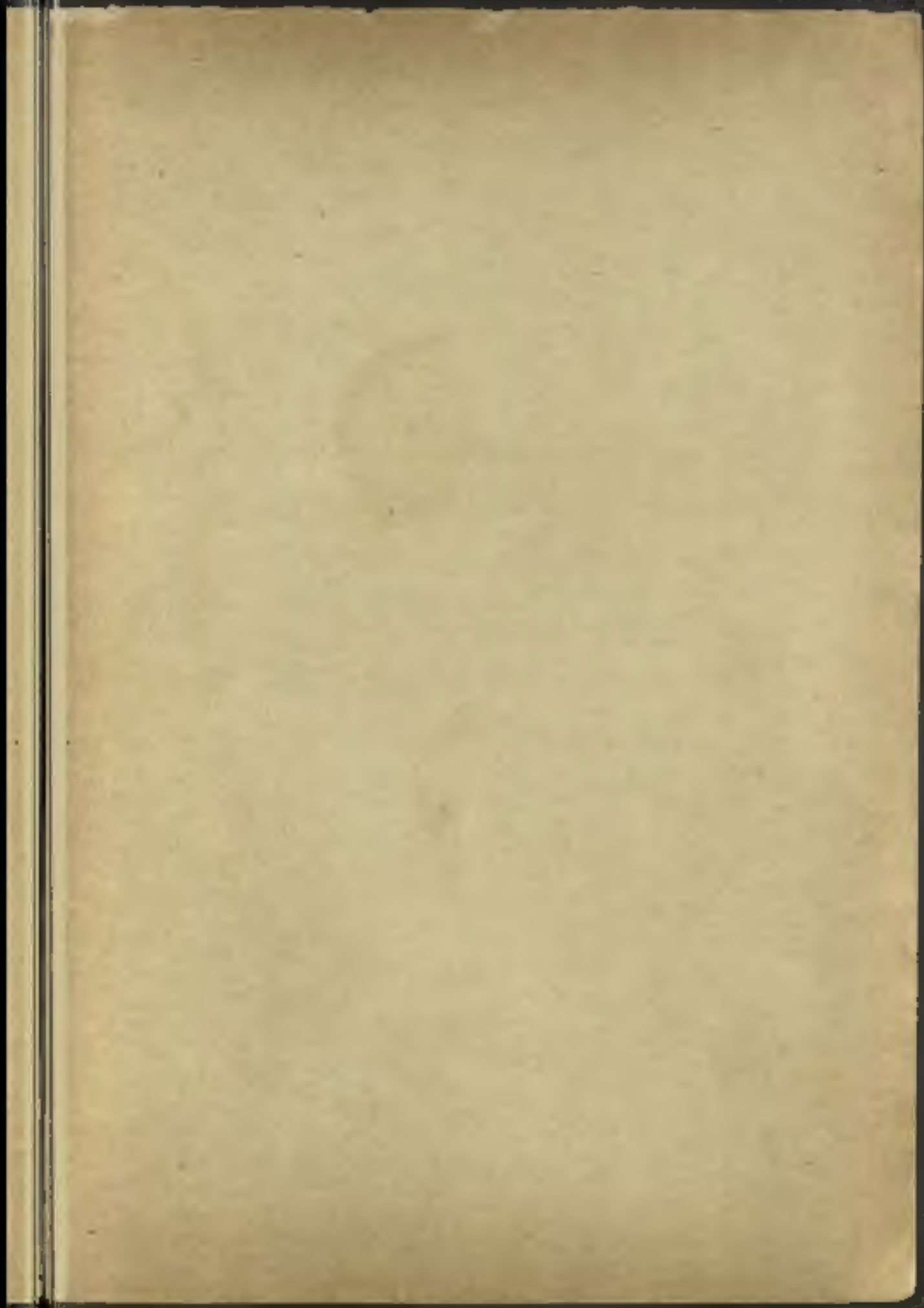
صَوْفِي الرَّبِّينِ الْمُرَبِّي

« إِلَى أَبْغَضِ الشُّعَرِ الْيَسِيرِ ، وَأَكْرَمِ الطَّرِيقِ »

الْمَطْرُوقَةِ الَّتِي يَسْلُكُهَا كُلُّ إِنْسَانٍ ، وَلَا أَشْرَبَ مِنْ

الْحَوْضِ الْمُبَاسِحِ ، وَأَعَافِ مَا تَبْتَذِلُهُ الدُّهُمَاءُ . »

كَلْبِمَاك



تقدمة

هذا لون من ألوان القول لم يطرقة أدباؤنا المعاصرون ؛
لأنهم لم يلبثوا إليه ، أو لأنهم لم يحفظوا به ، مع أنه من أشد
فنون القول ملامة لهذا العصر الذى نعيش فيه . فنحن
نعيش فى عصر انتقال كما يقال لنا منذ أخذنا نعرف الحياة .
وعصور الانتقال تتنازع بما يكثر فيها من اضطراب الراى
والاختلاط الأمر وانحراف السيرة الفردية والاجتماعية عن
المألوف من مناهج الحياة . وهذا كله يدفع إلى النقد ،
ويحمل على العناية باصلاح الفاسد وتقويم المورج والدلالة
على الخير ليقتصد إليه ، وعلى الشر لتتجنب سبيله ، وإظهار
ما يحسن وما لا يحسن فى صور قوية أخاذة ، عميقة الأمر
فى النفوس ، شديدة الاستبواء للذوق ، عظيمة الخط من
ملامة الطبع .

ولمحن نعيش في عصر ما زلنا نسمع أنه عصر السرعة ،
 يقصر فيه الوقت مهما يكن طويلا عما يحتاج إلى أن نهض
 به من الأعباء التي لم تكثر ولم تنقل على الناس في عصر
 من العصور كما تكثر وثقل وتنوع وتردح في هذه الأيام
 وهذا كله يحمل على أن تؤثر الإنجاز على الإطباب ، ونقصد
 إلى ما يلائم وقتنا القصير وعملنا الكثير وهذه التحفلات التي
 يتاح لنا فيها شيء من الفراغ للاستمتاع بلذات الأدب الخالص
 والفن الرفيع .

وليس من شك في أن حياتنا الحديثة قد وجدت من أدبنا
 الحديث مرآة صادقة تصورها أحسن التصوير وأدق وأعظم
 حفظاً من إمتاع العقل وإرضاء الذوق وملازمة الطبع . فقد
 عرفنا المقالة منذ أواخر القرن الماضي ، وعرفنا أنواعها المختلفة
 وفنونها للبيان ومحاولاتها الناجحة لتصوير ما يحتاج إلى أن
 يصور لنا من مشروب الحياة التي نعيشها ، فائدة مرة ومقرلة
 مرة أخرى ، معلقة مرة ومعنية بالإمتاع الفني مرة أخرى ،
 متناولة للسياسة على اختلاف ألوانها ، وللحياة الاجتماعية

على تباين أشكلها ، والحياة العقلية على تنوع فروعها .
ثم عرفنا القصة التي تقصد تارة إلى الأدب الخالص ،
وتارة إلى تصوير الحياة الفكرية أو الحياة الإنسانية بوجه
عام . وعرفنا الكتب التي يهجم أصحابها فيها على ضرب من
ضروب الحياة يتقدمونه نقداً مباشراً ، أو على لون من ألوان
الحياة يحسونه إلى الناس ويدعونهم إليه ، أو على مسألة من
مسائل العلم ، أو قضية من قضايا الفلسفة ، أو مذهب من
مذاهب الأخلاق ، أو اتجاه من اتجاهات الفن والأدب . كل
ذلك وأكثر من ذلك قد ظهر به أدبنا الحديث ، واتضح
منه إلى حط لا بأس به . ولكنه مهما يبلغ من الرق ومهما
يعظم حظه من التنوع والاختلاف والتعصب لن يفتنى عن هذا
الفن الجديد القديم الذي يفقد في سرعة وحفة ودقة وإيجاز ،
ويحاول مع هذا كله أن يكون كلاماً مختاراً يروق بلطفه
ومعناه كما يروق بصيقلته وأسلوبه . ويصلح من أجل هذا
كله لأن يكون أدبا يحسد القاري فيه ما يجب أن يجد في
الأدب من لغة العقل والشوق والقلب والأذن واللسان جميعاً .

وقد قلت إن هذا الفن جديد قديم ، ولا بد من أن أفسر
هذه العبارة التي تظهر متناقضة ، وهي على ذلك صادقة كل
الصدق ملائمة كل الملائمة لحقائق التاريخ الأدبي العام من
جهة ، ولحقائق التاريخ الأدبي العربي من جهة أخرى .
وأول حقيقة يجب تقررها هي أن هذا الفن كغيره من
فنون القول قد نشأوا منظوماً لا منشوراً ؛ فهو منذ نشأته
الأولى في الأدب اليوناني مذهب من مذاهب الشعر
ولون من ألوانه ، نشأ يسيراً ضئيلاً ، ثم أخذ أمره يعظم
شيئاً فشيئاً حتى سيطر أو كاد يسيطر على الأدب اليوناني
في الإسكندرية وغيرها من المواضع اليونانية ، في العصر
الذي تلا فتوح الإسكندر . وقد نشأ كذلك في الأدب
اللاتيني ضئيلاً يسيراً ، حتى إذا اتصل الأدباء اللاتينيون
بالأدب اليوناني عامة والأدب الإسكندري خاصة ، ترجعوا
ثم قلدوا ثم برعوا ، حتى أصبح هذا الفن من فنون الشعر
اللاتيني ممتازاً أشد الامتياز وأعظمه في القرنين الأول والثاني
المسيح ، أي في العصر العجيد من عصور الإمبراطورية الرومانية .

[illegible]

وكان من حدث أن قاضي من هذه المدن من بني
 طاب من في هذه الدار أن من بني حنيفة وشرع
 عيثت حنة منه ، وبقية من هذه من بني حنيفة .
 و من هذه هو من طاب من هذه من بني حنيفة .
 حنة من بني طاب من هذه من بني حنيفة .
 عن حنة ولا عن حنة منه ، و من هذه هو من بني حنيفة .
 من عن هذه الحنة ، و من هذه من بني حنيفة .
 يستعمل من بني حنيفة من هذه من بني حنيفة .
 من النون .

وكان من خبر أن لا عرف هذه من بني حنيفة
 من هذه من هذه من هذه ، و من هذه من هذه .
 الأولى ، و من هذه من هذه ، و من هذه من هذه .
 في هذا ، و من هذه من هذه ، و من هذه من هذه .
 من هذه من هذه من هذه ، و من هذه من هذه .
 عن هذه من هذه من هذه ، و من هذه من هذه .
 من هذه من هذه من هذه ، و من هذه من هذه .

لَمْ ، ثُمَّ جَدَّ هَدَّ ، عَنِ عَصْرِ وَبَعْدَ نَهْجٍ ، حَتَّى رَأَى عَنِ
 الْأَحْجَدِ ، وَالْأَسْطَرِجَ ، عَنِ عَنِ فِي بَدَا كَاهٍ ، عَلَى نَهْجٍ
 الْأَسْهَةِ ، ثُمَّ اسْتَطَرَّ ، عَنِ عَنِ عَلَى شَرَاتٍ الْأَوَامِ ، وَفِي
 طَلَبِ الْكَبِّ وَبَدَا وَفِي وَفِي نَهْجٍ ، وَفِي نَهْجٍ
 كَلِمَةً « بِيح » ، ثُمَّ لَمْ ، عَنِ هَدَّ ، عَنِ عَنِ فِي كَلِمَةٍ
 نَهْجٍ ، عَنِ الْأَحْجَدِ ، ثُمَّ عَلَى كَلِمَةٍ شَرَفٍ ، ثُمَّ عَلَى شَرَفٍ
 عَنِ نَهْجٍ ، كَلِمَةٍ شَرَفٍ ، عَنِ عَنِ عَنِ عَنِ عَنِ عَنِ عَنِ
 مِنْ رَحْمَتِ مَدَحٍ ، وَفِي رَحْمَتِ مَدَحٍ ، عَنِ عَنِ عَنِ عَنِ
 لَمْ ، عَنِ هَدَّ ، عَنِ ، وَلَا سَبِي عَنِ لَمْ ، عَنِ ، عَنِ ،
 وَفِي ، عَنِ مَدَحٍ ، وَفِي مَدَحٍ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ،
 ، كَلِمَةً ، لَمْ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ،
 الْعَصْرِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ،

ثُمَّ لَمْ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ،
 حَتَّى ، وَفِي ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ،
 لَمْ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ،
 عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ، عَنِ ،

الکتری
 من حیثاً و حدیه حقه
 لا مسئول من و من لغوی به مقبول من شعراء
 و مقدر رات آن حد من به رتبه و سیه خطه فی
 عده
 کتب ، و
 ی
 در
 و
 و
 لایک
 و
 فی حد
 من لا کلمه
 و
 و

و بعضی به نصح و پس هوشمند گشته اند و خود
 و به هر طرحی که می شود در این عالم کمال می
 نثرند و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع
 خود و بعضی به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع
 عت و بعضی به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع
 من موصوف و بعضی به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع
 لا ی غنه حرمه لا یغنی عنک و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع
 بی غنه و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع
 انصاف به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع
 و بعضی به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع
 حرم و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع
 به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع
 حتی حرم به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع
 شد و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع
 لا ی غنه حرمه لا یغنی عنک و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع
 و بعضی به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع و به نفع

[illegible]

ثُمَّ هُوَ فِي سَنَةِ رَاحَةِ وَحْدَةٍ يَكُونُ سِرُّهُ الْأَسْرَارُ
 بِسِرِّ حَقِّهِ ، كَمَا يَكُونُ عَنِ نَفْسِهِ ، سِرُّهُ
 لَا يَسْتَعِينُ بِهِ . ذِكْرُ مَحْدُوثٍ فِي عَيْنِ حَقِّهِ ، وَ
 الْكَفَّ فِي عَيْنِ مَلَكٍ ، وَ نَفْسُهُ فِي عَيْنِ
 مَا حَقَّقَ ، ثُمَّ يَكُونُ مَصْحُوحًا بِمَعْنَى وَثْقَى ثَبَتِهَا
 مِنْ عَدَمِ حَقِّهِ ، وَحَدِّهِ وَبَدْحَتِهِ ، ثُمَّ يَكُونُ لَأَمْرِ
 أَنْ لَأَمْرٍ فِي عَيْنِ ذَاكَ ، وَحَقِّهِ ، وَثَقُلَ بِهِ مَا تَرَدَّدَ
 فِي مَقْعَدِهِ ، مِنْ حَقِّهِ ، وَثَقُلَ بِهِ مَا تَرَدَّدَ
 مِنْ أَمْرِ فِي عَيْنِ مَعْنَى حَقِّهِ وَحَدِّهِ عَيْنِ

وَمِنْ فِي ثَلَاثٍ فِي ثَلَاثٍ وَ رَحْمَتِ حَقِّهِ بِمَعْنَى حَقِّهِ
 بِمَعْنَى مِنْ هَذَا حَقِّهِ قَدْ بَدَأَ مِنْ حَقِّهِ ،
 وَ فِي عَيْنِ حَقِّهِ لَا يَسْتَعِينُ بِهِ مِنْ حَقِّهِ ، وَ
 صَدَقَتْ وَ مِنْ عَيْنِ حَقِّهِ وَحَدِّهِ وَحَقِّهِ
 بِمَعْنَى هُوَ ثَلَاثٌ ، أَيْ لَا يَسْتَعِينُ بِهِ عَيْنِ حَقِّهِ ، لَا يَسْتَعِينُ
 دَلِيلٌ مِنْ حَقِّهِ ، وَ ثَلَاثٌ وَثَقُلَ بِهِ مِنْ عَيْنِ حَقِّهِ
 لَا يَسْتَعِينُ بِهِ عَنْ وَحْدِهِ بِمَعْنَى وَثَقُلَ بِهِ مِنْ عَيْنِ حَقِّهِ

وَأَتَى عَدَدَهُ كَمَا مَقْصُودٌ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ
 فِي مَقْصُودٍ وَكَمَا مَقْصُودٌ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ
 شَيْءٌ وَفِي شَيْءٍ مِنْ هَذَا كَمَا مَقْصُودٌ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ
 مَقْصُودٌ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ
 الْحَقُّ لَا كَمَا مَقْصُودٌ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ

وَأَتَى عَدَدَهُ كَمَا مَقْصُودٌ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ
 مَعَ شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ
 وَأَتَى عَدَدَهُ كَمَا مَقْصُودٌ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ
 هَذَا كَمَا مَقْصُودٌ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ

وَأَتَى عَدَدَهُ كَمَا مَقْصُودٌ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ
 كَمَا مَقْصُودٌ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ
 مَعَ شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ
 مَعَ شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ
 مَعَ شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ
 وَحَدَّثَ ، وَأَتَى فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ
 وَحَدَّثَ ، وَأَتَى فِي شَيْءٍ تَحْتَفِ مِنْ مَقْصُودٍ

[illegible]

لا تَقِ عَلَى نَفْسِهِ هِيَ لَمْ تَقِ شَبَابَ رَأْسِهَا
وَعَمْرُهَا وَتَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُهَا كَمَا تَحْمِلُهَا
وَتَحْمِلُهَا

دی

و در هر روز در وقت کعبه
 پس آن که در تمام اوقات احسن و برتری خود
 هستی حاجه آن که در همه اشیاء

و در هر روز در وقت کعبه
 به خصوص من در هر نفس در سجده و ایستادن و در
 صحن احسن الی تسبیح و دعوت و در قصر الاثر
 در تمدن و سبب مروری

و گشت حاضر شد حدیث بن لاسد
 و حدیث بن و حسب فی قبیله ما خضر سبب
 مصر آن که به حدیث و در همه اشیاء مروری
 و شمع را

فصل

فصلی قول الله

و قال الله

هدى الله

كان من حور حده من صبح لا يصدق انه تسمع

فول - مر

لما من الله على من

و من الله على من

من الله على من

لا تترك، و الله لا يترك

و الله

من الله على من

من الله على من، و الله على من، و الله على من

فمنون هم من مرید و عشقون العلماء فی لا مع
 حد من معرفه لا صحت فی اکثر مه .

و ر
 یوم . و کن حد ن . و حد حد یض . و یض
 مصر . الأثر . و مصدر یض . و یض لاثر فی حد
 لأحد لا ذکر ش مره .

حربة

فن أخذ ثمره يؤمن وكان ذيباً ، لأخذ ندمته
 وكان ذيباً « ما شرب ما يشرب به لأذب »
 فن أدبه وهو يسلم « فمد له لدوق الذي
 يحسن ذمه ذكراً حراً منه بذه وصرق مديته حظه
 « فلان لا يمر « وه شراً يا حن به صاحب سلطان ؟ »
 فن لا يمر وقد صهر في حبه عيوس « شابه الذي
 لا ينجس من نساء يؤمن به « يصدقهم أخذ ،
 وينفوس به « يصدقهم حن لأهم يتوهم به وهو
 لا يصدقهم تحسبه فن أخذ حساء « ثم يترك
 حنر عني لأذب من لا يروق به أن أخذت ذكراً ،
 وعني مدح من لا يوق به أن حنيت مدحاً « ا »
 فن لا يمر وعني ثمره نساء حير به عيوس
 فن حربه نثره أن حن من عيوس ما يتوهم
 من أخذ وخر ، «

حریره

حریره و شبت خرم و شاح حریره و د. من لهرام
 تر رقیق و بی و من لهرام علی حریره بی نجیب
 فی اکثر عمر

سعد و شبت حریره
 ان یحتمل شبت حریره و حریره و شبت حریره
 حریره و حریره و شبت حریره

اَدب

وَلَا تَجَسَّسْ فِي شَأْنِ النَّاسِ وَفِي شَأْنِ دِينِهِمْ
الْإِسْلَامُ أَنْ تَحْسَبَ حَيْثُ يَدْعُوكَ مَا تَحْسَبُ ۱

وَلَا تَجَسَّسْ فِي شَأْنِ النَّاسِ وَفِي شَأْنِ دِينِهِمْ
بَلْ تَحْسَبْ فِي حَيْثُ تَحُورُ مِنْ لَا تَحْسَبُ أَنْ تَعْرِفَ
مَنْ تَحُورُ فِي شَأْنِ حُورٍ ۲ وَلَا تَحْسَبْ أَنْ تَخْضَى رُوحَ
مَنْ وَتَحْسَبَ حَيْثُ تَحْسَبُ وَلَا تَحْسَبْ أَنْ تَعْرِفَ
وَقَدْ دَبَّ الْأَخْيَارُ فِي حُرُوفِ تَحْسَبُ تَحْصُوتِ

حرية

سيرة الأحرار ويحيى سيرة حسد
يُظهره على دعائهم لأحرار يستحق في سادته

وصوب

لیکن شام نہ رقی حتیٰ صبح شام مذکور
و قدسک فی سمندہ من خلیت ہی تہہ من
ونہ متویہ ، بمرہ ، صوبہ شمس مشرقہ مشرقہ
حیا ، و مصر ، بہ شمس من درہ قلب من
اسعد احیا ، حری ، و عجب درام قائم و حری
فی اکثر من احرارہا ، و ما رقی ہی عمہ و اسمان فی
مکاکہا ، لسی ماسیہ کاکہ ، و غرض عن مستندہ
کاکہ ، و عاش لہوہ ہی ہوہ
سی لاسی ، و یستعد ، و غرض عن اسندہ ،
و یستعد ، و مصی مع ہواہ سبب ، حیا ، حتی حاف
لاس من عسہ ، و حاف عسہ من ساس ، و یستعد
ہی حد ، و دہ من بہ حد ، و ہواہ مصطر ہی حد
یضہر الحب القوم تعصبہ شد بعض ، و ہواہ لاس

صائر

ما من شيء من هذه الا نحدثني عن هذه
اصائر التي فعل ما شاء ، ثم تسرور ، فمض ،
وحو ، مرد ، وحو را مرد حري ؛ وهي ديه ريه ،
و ديه حافية ، وهي مذكورة غير مذكورة ، ومضولة
غير مذكورة ، وهي على ذلك ككاتب لاس ديه و - حميد
في التلا ، وعاء صوبلا

ما من شيء من هذه اصائر
ما من شيء من هذه اصائر ، ما من شيء من هذه
ريضة حقوق صالات ، على تحس والاعرب ،
وهي لا ودي احده من قرب و عيد و دامت
عنه ، و ذلك يسر ، قد شها و شها ، وتحدث عن
صائر حري شها في حياه من حضر آ ، و بعد في
الكلهم ثرك ، تستحق في تخاف سوس ، عاصمة اشع
الاتسام ثرك ، ووه صله تشر بسوء تحف

و قد خذت بي ما دنت
عنه من الإلحاد فوضعت في حصن ما تولى

و قد خذت بي ما تولى
الأمة، حيا يهودون فرس، وفي ديار مرعوس
حيث يقولون من يرقبهم، وفي ديار نصيب حيث
يسمبون دوس الألبان، وفي ديار مصر لأصده
حيث تسمون أشدق

و كاتبت هذه الحداث، فلو كنت في بلاد مروجر
و خذت بي ما تولى و خذت بي ما تولى
معي و دلت على، و كاتبت بسعد عنه
و خذت بي ما تولى و خذت بي ما تولى
فرر و خذت بي ما تولى

حدود

... ..
 عاك، ونحياك، وكما، ومن ما حدثنا به صباح
 اليوم، فقد عسرت، ما نقرأ في الكتب، وه
 اما ترى في حياه

 وماد

... ..
 ان من قدم في الناس حبه في ميه حبه، ومن قدم
 في الناس شر في ميه سر، وفتحت ميه من كتاب
 المكافئه في ذلك فتسارعه، وحنار بارعه وكما
 سفر فري تصاسف لا كان عرس في فري
 حتى سجيل في شجرة برقوم، لك في وصفه مرار
 الكرم، بها صعد لائم، كنهن يني في بطون
 كني الحميم

شعره کما وصفها عمر بن الخطاب ، تخرج في أصل
 الحميم ، ويسب فلان من كلبه حبي ، وإن لم
 احب استحب فيها شرا ، والنساء ، حسا
 فاحسن ، قوله لك من هذا عمر ، من قوله لك الحمد ،
 وقدمه خبر عمر بن الخطاب من أن جري عنه مثله

منه ، وروى عن عمر بن الخطاب ، وروى عن
 عمر بن الخطاب ، وروى عن عمر بن الخطاب ، وروى عن
 عمر بن الخطاب ، وروى عن عمر بن الخطاب ، وروى عن
 عمر بن الخطاب ، وروى عن عمر بن الخطاب ، وروى عن

وكس حصر هذا حديث ، قد كرت قول ، وروى
 روى في عظم قما يصر فيه لأداء ، وروى عن
 صبيح لا ران محضه غيمه ما ده شكره ، وروى
 في حديث عن شكر خور ، الكمر والحدود

حمد را بده

.....

هدای تو دشت حین بسعی عه و یحذث حین تحیح
 به به هدای الی کاکوشت حین تررؤش به به
 و شوؤش حین حقوؤش به به

.....
 کلای مرصه دای
 حشش الی بسعی الی عه به به به به به به
 و لای فعدیه لایزه الی بسعی مره به به به به به به
 فعدیه حید الی بسعی ثوب کبر

و کت حید هدایت به بسعی دفع حککا
 عربی و مصر شیخ و بسعی الی الی الی الی الی الی
 کاکوشت الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی
 قصه اجدادی و فعدیه الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی
 الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی
 بسعی الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی الی

وقار

وہ جس کی طرف سے تیری ہفتی وقار والی
 ہیں لہذا اس میں اس کی اعلیٰ ترین کیفیت ہے
 لا اہ و ہن

وہ جس کی طرف سے تیری ہفتی
 وهو و اہ و ہن، وہ جس کی طرف سے تیری ہفتی

وہ جس کی طرف سے تیری ہفتی
 وہ جس کی طرف سے تیری ہفتی

وہ جس کی طرف سے تیری ہفتی
 لا اہ و ہن

د ککره

د ککره د ککره د ککره د ککره
 شعوبه لا ککره د ککره د ککره د ککره
 والاه د ککره د ککره د ککره د ککره
 لاساره د ککره د ککره د ککره د ککره
 لاساره د ککره د ککره د ککره د ککره

د ککره د ککره د ککره د ککره
 وره د ککره د ککره د ککره د ککره
 د ککره د ککره د ککره د ککره
 د ککره د ککره د ککره د ککره
 د ککره د ککره د ککره د ککره
 د ککره د ککره د ککره د ککره
 د ککره د ککره د ککره د ککره

والرجل ماهر الأثر ذو نسب النقي والعصيرة المودة .
هو مدي مخفي تدور أقدام من هذه الوحات سبعة أي
يكتب فيها السريخ . والرجل كل الرجل هو الذي يمار
بالضمير الحى . وعقب النقي . وحسن ركبة . ولا يعمل
بده ولا لك . وإنما يحمل بهذا كتاب الله تعالى
القصص فيه على الناس عظامه . ثم من عبيده من يدي
الله يوم يمد ربه محمولاً أم سبعة ثم مدحون .

كما سديش وفيه. قد صفا باسما لود، وار شوب
 بسما كلمة. وشدت حاحه كما ٢٠، في حاحه،
 حتى، يكو ما عتروا، لا كما هن، وهد اسفاه هما
 وذا خاض، والحب عتروا، ثم قدیر خدش
 اصاحه على شى، من مت، ثم اربع لأحد
 حاف من موه، فسدن في حاحه صرف من حبر
 ثا هي، لا ن سجيل اسفاه، في شى، معقد
 شد معنيد، فيه لاعة في حاحه، ولا عتروا، حتى
 يكثر صتوانوده وفيه لاسفاده من عتروا، ودحووا
 المنفعة من لاصدقه معقد لاصدقه وفيه موحدة
 ٢٠، بل صاحب المنفعة، ينفعى، ووحدة من عتروا
 لا تنصى، كما يقول شاعر خديم، ودحووا موحدة
 من الاصداف، حتى لا تنفع خدش من عتروا حاحه

ما يريد . وإن مرأت أعداء وفيه الخسد . والخسد
 يأكل موده كما تأكل النار الخصب . ثم فيه الخجود .
 والخجود لا يفسد المذوحده . ولكنه يفسد مروه
 أيضا . يجب إذن يفجر لأعداء من ن سمع
 بعضهم عند . سمع بينهم صدقة . وإيضا
 بينهم لأعداء لا تدرى تركى عنه ن من خطر
 على موده . فله من دحور استمه من سند من

بجاء

و... کتب عربی
عرب است

... لا

... لا

... لا

... لا

... لا

... لا

... لا

... لا

... لا

... لا

و در این میان به شدت تشویش.

و در این میان به شدت تشویش.

و در این میان به شدت تشویش.

و در این میان به شدت تشویش.

تهدید دے، و لایشکوردے، و لایستوب دوائے، و لا
بمذموم شاعر و عفا، و صدق رصا، و حیا صیب
و سبب مریدان و بی بی شاد دهن احسن
و سبب مریدان و بی بی شاد دهن احسن

و سبب مریدان و بی بی شاد دهن احسن
و سبب مریدان و بی بی شاد دهن احسن
و سبب مریدان و بی بی شاد دهن احسن
و سبب مریدان و بی بی شاد دهن احسن

دوق

.....
 "عز ما شدي دوق و احسك حيفا

..... وما دت
 دت في قربت
 كان صمي حيفا ان تعجب به ولا يكمل حقا
 اشك وسوء حس ، و
 ساعر في ان يقول ، و كمال في ان كسب
 وما يرت هذا من شعر وهم عظمي ان يرضي
 عنه وتعجب به ويضيق تحبته و مكبر فيه سأت
 هي كما عظموني ان سافدا لا يثاكن ان يكون
 مصدر هذا البيت و حصد ، و دركي
 فتور الهمة و كلال الحد

..... وما حد البيت ١١

من دوی الرئی کان یزید دنا عن رب حجاج
لا رب الا الله رب العالمین

و عن ی خبیر

من دوی الرئی کان یزید دنا عن رب حجاج
مصدر حدیث است رحمت و رحمت و رحمت و رحمت
من دوی الرئی کان یزید دنا عن رب حجاج
من دوی الرئی کان یزید دنا عن رب حجاج
من دوی الرئی کان یزید دنا عن رب حجاج

و عن ی خبیر

من دوی الرئی کان یزید دنا عن رب حجاج

من دوی الرئی کان یزید دنا عن رب حجاج
و عن ی خبیر
من دوی الرئی کان یزید دنا عن رب حجاج
من دوی الرئی کان یزید دنا عن رب حجاج
من دوی الرئی کان یزید دنا عن رب حجاج

وَلَا يُرْعَدُ فِي أَيْدِيهِمْ. وَلَمْ يَكُنْ فِيهِمْ
وَبَرَحَتْ فِيهِمْ. أُنْسٌ مِنْ أَرْوَاحِ مَنْ يُخْرِجُ اللَّهُ الْحَيَّ
مِنْ بَيْتِهِ. وَاحْتَمَيْنَ مِنَ النَّسَحِ.

معاصيه

د في ثمر في عيون
 الأحرار لأن فضله أن عمرو بن عيسى مرثية
 شكوف ، فضل ما هد فلو سارق يقطع
 قتال لا سارق سارق يقطع سارق
 من ثأني

ج كان عمرو بن عيسى
 من من محمد معتبره ، وكان رهد في الدنيا
 يدين ، وكان شجاع لا عشي في الحق ومه لانه وما
 "اد قوله هذا لا من معتبره ، انه كان
 سارق لا شرفه جود لانه لا عرف
 "حد ، منافقة في حكيم على
 سير يستحق به هو قد ف
 واستعملها جميع ان رهد عمرو بن عيسى في

٦
أما وجره على يد وشجاعة على مواجهة
الحكام غا لا يخبر ، فمهم تبعت السياسة .
وب . ختم لك هذه حصار فتمسك بالثبات
سبلا أخرى

معارضة

وَمِمَّنْ أَمَرْتُ بِأَنْ يَكُونَ لَهُمْ
 عِيُونَ لِأَحْدَرِ لَأَنْ يُبَيِّنَ لَكَ صَرْفَ شَرْعِهِ
 حَادٍ قَفَرِي مَرَّةً فِي شَرْعِهِ وَمَرْقٍ فِي مَوَكِّهِ ،
 فَقَدْ أَسْ شَرْعُهُ

وَمِمَّنْ أَمَرْتُ بِأَنْ يَكُونَ لَهُمْ
 عِيُونَ لَأَحْدَرِ لَأَنْ يُبَيِّنَ لَكَ

اللَّهُمَّ إِنِّي دَعَاكَ وَلَهُمْ دَعَاكَ . وَاسْتَعْمَلْتُ فِي شَرْعِهِ
 بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى انْعِصَاءٍ . فَقَالَ لَهُ : تَذَكَّرْ يَوْمَ مَرَّةٍ
 مَكَدٍ مَرْقٍ فِي مَوَكِّهِ وَفَتٍ مَرْقٍ فِي مَوَكِّهِ .
 إِنَّهُمْ يَجْعَلُونَ مِثْلَ آيَاتٍ وَلَا يَحْدُثُ شَيْءٌ يَوْمَ
 نَأْتِي كُلَّ مَنْ جَعَلْتَهُ وَحْدًا فِي مَوَكِّهِ .
 تَكُنْ نَعْرِي هَذَا حُدُثٌ

وَمِمَّنْ أَمَرْتُ بِأَنْ يَكُونَ لَهُمْ
 عِيُونَ لَأَحْدَرِ لَأَنْ يُبَيِّنَ لَكَ

ایسر، فقد کان ابن شتره کعیره من حیدر ساس
 دین لا نصب شمس من ماع الدیا، فعارض
 السط لاه کان صامه فی حصه عدله، ویا وین
 اتقاء رمی علی السط و سجد علی نفسه رمی
 علی سطل لاه و لاه، و سجد علی نفسه لاه،
 و سجد علی نفسه علی حرمان

و رحم الله من شتره، فقد کان له من شجره
 حط حسن حسن عرف لاه لاه کان من حلوته
 و حط فی هواه، لاه لاه، یسجد لاه حسن دعوه
 و حطوا سره من بی حط، مکانه، و هو من حد
 غیر سطل فوه و لاه حط

و وین، بی بی شجره محرو من حط الدی
 افس حط من سطل و اعطی مدرسه بی شجره،
 و شجره ابن شتره، بی شجره حط حط السط،
 و تعی شجره بی شجره حط حط حط

معارفہ

وہ جس نے اس کو دیکھا ہے کہ تیرا وہاں
بغض و خلاء شروع ہوا تھا اور
تو وہاں
بغض و خلاء شروع ہوا تھا اور
تو وہاں

معارف

و ر - - - - - و ت فلان من من
 فنی النمن فی فنی من
 ر - - - - - من من صا الحکم
 فنی و شمع
 ر - - - - - یکن فل لا من
 لدن مع خد و لا مع احد مع الن
 ر - - - - - و من مدب به شمع
 حر و دمه لامل فی من فونه حر و دمه من
 ر - حکام فی ما یبد ما دمه لاس قدر علی
 أن یذهب و یحی و لا حاح عبه فی أن یذهب و یحی
 ر - - - - - و سده
 ر - - - - - و سده و سده لا عده

وصف

و در هر یک از این کتب
 الکامل به نزدن این (مجموعه) و این (تفسیر) در حدیث
 حری، یک - کثرت - عند شرح و قدون عند الصمم
 و در این کتاب (لأمر) مع (نزد) فی (مجلس) مذاق
 لأخبار هذه و وصف سی لها

و در هر یک از این کتب
 این (مجموعه) و (حدیث) و (کتاب) حدیث مد لأخبار حدیث
 یکثرون عند الصمم، و قدون عند شرح، و بحر حول
 فستری ما یجلا نفوس من دلت روعه و رؤی

وَأَن يَبْنِي لِلشُّعُوبِ ، وَلِأَنَّهُ لَا يَبْنِي لِلشُّعُوبِ دُورًا
وَلَا مَقُورًا وَلَا شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْأَنْشَاءِ الَّتِي يَبْنِيهَا النَّاسُ
وَيُذَرِّكُهَا أَمْسًا . وَبَنَى بَنِي لُحَا وَبَنَى وَدَّ وَفَسَّعَ وَعَمَّ
وَبَصَّلَحَ . لَا تَذَكَّرُ مَصْرِعَ الْعَيْنِ مِنْ أَدَمٍ وَهَمٍّ
وَالْإِسْفَةِ الْآلِئِ نَبْثَ لَا تَرَى نَسْتَمْتَهُ بَأَنْشَاءً .
وَسَيَسْتَمِعُ النَّاسُ هَذِهِ
بَأَنْشَاءً حَتَّى يَرْتَلِيَهُ لَأَرْضٍ وَمِنْ عَيْنٍ

من

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

أمر من يسير، خدش في حدث في
هذا الموضع لأخفى دمي وأعظم نفسي من موت،
وأخبرك عن سبب هذه، وقد علمت من هذا كله
ما بدت أن تروي في هذا، حتى تسمع حقا، قد سأل من
براعة ولا حسر، بعض حقا، قد سأل من برهنة
ولا كره، وقد حدثت لسيك لكره ما دمت في
ذلك صروره، وقد آلت في أن أحد نخشى من الخربة،
ولا نقص، لا حتى أريد أن، لا حتى أريد أن،
ولا حتى أريد صروري

—

و
 جس قدر اس کی سہولت میں سہاگت دے گا ، وہ اس
 نمونہ جس میں اس کی حقیقت دہاگت والا رہی ،
 و غنیمت سہاگت میں رہے ، وہی لاجس نہاگت
 میں سہاگت دے ، و غنیمت لاجس دہاگت نور
 ما زوی سمعی

و
 قصص ، جس سے نما برد نہاگت ، لاجس خوف ،
 جس میں صاف ہے بے شک ، وہاگت حد فی
 حد مدیر هر و نہاگت و غنیمت دہاگت
 لاجس نہاگت قصص میں لاجس نہاگت و غنیمت
 لاجس نہاگت کو دہاگت نور و غنیمت نہاگت

من دم ما يشق هذه العلة التي عجز عن
 شغلها وثبت حد الحيز من أن عجز عن هذا
 ضماً لبعض فخصر عن ما كره ، و من أن تنقح
 هذه العلة فنصر نبيك في أيتهم وضعهم
 في دماء

في وقت وقت وقت
 دأ له على مكل حتى سمس
 ارتق عنتك في دماء ، ففقد في صدره حذر
 الذي نزلت في حمله في صدور

في وقت وقت وقت

موصیة

وہو کہ ہرگز نہ کہے کہ میں نے
 عہد دیا کہ کتبہ لا تسمی من روحی عہد
 وادب انما تسمی من لسان حمدا

وہو کہ ہرگز نہ کہے کہ میں نے
 قول اللہ عز و جل

وہو کہ ہرگز نہ کہے کہ میں نے
 سب سے بہتر ہے

وہو کہ ہرگز نہ کہے کہ میں نے
 قول اللہ عز و جل

وہو کہ ہرگز نہ کہے کہ میں نے
 کہ کسی نے تمہارا عہد

و شهبانی نحو حدیث : فأتی آل توحسینی علی
مقدم و وادی باو عقد مر

آن سنو من لایه لایه کی تیره .
و بیت آمده و حده هو لایه منظر قلوب و بی
شوس مویه تیره

عبد

ساقی من آبرایں سوره لا حسون شد ،
 فتمدهم حتی أحسوا نسأ کثیره ، و حتی سبوا
 فک صخر به اشرب من فی الحیات الحقیقه من
 داح و سب

نم میده منی سوره فی خدایه حور
 و کاه لحد به داکرین سب ، و کاه من
 هد کاه مفرید من ، و حتی سب و سب سب
 ره به سب و سب ، و کاه حنور حنور
 ناس حنور

و سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب

و لا يعرف . و هذا المذهب في تعريف الكليات الخلقية
و التعريفات ، و وضع في نفعه عت ، و انما و صفت
تدل على معاني ، و انما لا تقوى ، و انما ، و انما
تقوى ، و انما .

و لا يعرف . و هذا المذهب في تعريف الكليات الخلقية
و التعريفات ، و وضع في نفعه عت ، و انما و صفت
تدل على معاني ، و انما لا تقوى ، و انما ، و انما
تقوى ، و انما .

و لا يعرف . و هذا المذهب في تعريف الكليات الخلقية
و التعريفات ، و وضع في نفعه عت ، و انما و صفت
تدل على معاني ، و انما لا تقوى ، و انما ، و انما
تقوى ، و انما .

لعمۃ مسیحة

وہ جس نے میری خدمت میں
مدد کی اور میں نے اس کی خدمت میں
وہ جس نے میری خدمت میں
مدد کی اور میں نے اس کی خدمت میں

وہ جس نے میری خدمت میں
مدد کی اور میں نے اس کی خدمت میں
وہ جس نے میری خدمت میں
مدد کی اور میں نے اس کی خدمت میں

وہ جس نے میری خدمت میں
مدد کی اور میں نے اس کی خدمت میں
وہ جس نے میری خدمت میں
مدد کی اور میں نے اس کی خدمت میں

غرور

غرور غرور غرور غرور غرور غرور
 غرور غرور غرور غرور غرور غرور
 غرور غرور غرور غرور غرور غرور
 غرور غرور غرور غرور غرور غرور
 غرور غرور غرور غرور غرور غرور

و لا یزول علی وجهه
 و لا یزول علی وجهه
 و لا یزول علی وجهه
 و لا یزول علی وجهه

و لا یزول علی وجهه
 و لا یزول علی وجهه
 و لا یزول علی وجهه
 و لا یزول علی وجهه

و کلاماً بقوله کل من
 کار بی شرمه عرب و عجم کل ساس بری نه قدر
 من غیره علی تدبیر الامور و عسی ان یکون عند الرحمن
 این پس صدق و لکن تمنع آن من و نون و یغرون
 فاستمع منهم من مقامه عند بر حرم من پس

عزور

فَرَنْتَ كَنْتَ فَرَنْ
بِهَ مَنَّا بَهَ اسْتَرَدَّ حَرَّ مَهْ لَيْلًا الْأَرْضَ حَتَّى وَسَلَامًا ،
بَعْدُ شَيْءٌ مَثَلُ عَمَّا وَحَدَّثَ

بَعْدُ شَيْءٌ مَثَلُ عَمَّا وَحَدَّثَ
الْأَمِينُ حَتَّى قَبْلَ

وَمِنْ حَتَّى حَتَّى حَتَّى حَتَّى
بَعْدُ شَيْءٌ مَثَلُ عَمَّا وَحَدَّثَ

عزور

و
 المظالم یز لا حرکات
 لا سمعده موهورا

... ..
 لانه پری همه جا
 قطع و مر فون الله عز وجل

... ..

و احدث خدایه کای، تعثت مهد کتاب لای
 انار فی رئی شیهه وی رئی شره، و کیه، حد
 شعاة علی ثب یسئی میه، و عید شره
 شعاة علی ثب یسئی میه، و یکن عید میه
 ولا شعاة ی یوف، و کای د و شعاة
 شیهه لای میه، و ثب خدایه موهه میه
 کتاب و میه و لای میه، و مئی میه مای م
 نه قد کوی حد، و مای میه مای م فی مای
 موه، و د کیه و موه کای موه و لای مای
 انیس مای مای مای

مشرق موه، و موه مای مای، و مای مای
 مای مای

صلوات

• ز روضه شاد آهمن و لا نشد روعة نماز ریت
نیوم ریت عمر غریفوا بدگاه نبوت ، و رجحه
الأحلام ، و مسار مقبول ، قد کدوا علی الناس قد
یصدفهم احد ، و یکبه حوا فی کتب حتی
سدور نسبه ، نه خدموها بانمرو و لا و هم ، نه
اتهموا بها لاجتماع ، و نکات و حوهم مشرقه
و خورم بسمه ، و انسابه مضاعفه ، نه سو
اؤر ، و خور منی و کان من دین ، و رؤموا
طیر و ، یصدفهم محکوم من هؤلاء لاسمه
اسمکین من زردو ، نه سو غیره و نه سو نسبه

قطب

در محبت من در ... فی صدق یحب لقطط
و صل عشرتہ ، و کاد اعتقد انه اکسب من
خلافی شد غیر من .

و ... در شریف حیوان الناس
لعمره لیس مد انوحش ، و کسه غیر من من
حتس حصاره . ف یبع ش یثثر من حیوان کما
یثثر حیوان من و مد قل شاعر القده .

و ... و ...
و دا کن عریں و مد فاحری ش اکسب من
حقیق قصه

تسور

.....
 تخذت حودث، و... کوارث، و...
 ...
 ...

حیں قات

علی قات ...

و... استضعف ...

مختصر

..... کتب جامعہ
..... من المتفقیں مکرمہ کتب حسن
..... کتب حسن اصوب

..... لایعده
..... مکرمہ اسم شخص تعرفہ لایعده کتب
..... قرء

عیبہ

..... لا تفحور لقلان هذا

الذي صار صدقة لسان جميع

..... حتى لا يكون صدقة لأحد

لان رتب لسان جميع شي، لسان

..... حتى لا يكون عدوا لسان جميعا

ولا يكون صدقة لان من صدق وولده

..... حتى لا يكون صدقة إلا لنفسه .

يحبس في ، صائب كل مشقة ويكلف فيه كل ، ،

ومن دلت به دده من سمع ومن لا يسمع من لسان

وكيف حاسر هذا محسن ، وما شئت في دلت

تأوت فور الله عز وجل

ب. یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا کُتِبَ عَلَیْکُمُ
 الصَّلٰۃُ وَرِیْضٌ مِّنْ اَمْوَالِکُمْ وَلاَ تَمَسُّ
 فِئَکُم مِّنْ اَمْوَالِکُمْ اَلَّتِیْ کُتِبَ عَلَیْکُمُ
 اَلْحَرَامُ فَکَرِهْتُمُوْهُ وَتَعْلَمُوْنَ اَنَّهُ

فصل

ما حدیث صحیحہ
 ماثلاً درج و در کتب دیگر
 و ما در

صحیح حدیث عن
 عبد اللہ بن مسعود ، و عبد اللہ بن مسعود ، و عبد اللہ بن مسعود ،
 و عبد اللہ بن مسعود ، و عبد اللہ بن مسعود ،

و عبد اللہ بن مسعود ،
 و عبد اللہ بن مسعود ، و عبد اللہ بن مسعود ،
 و عبد اللہ بن مسعود ، و عبد اللہ بن مسعود ،
 و عبد اللہ بن مسعود ، و عبد اللہ بن مسعود ،
 و عبد اللہ بن مسعود ، و عبد اللہ بن مسعود ،

و حو

وَلَا يَفِي نَفْسِي وَمَا نَرَاهُ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ

[illegible]

ما کان اقصی و متقن ما کان

الحكام . ولأن رجوعهم من تبع وحدى من
تعالى في الحق

بسمه

و در این روز در وقت غروب
کتاب من مشهور در بعضی موزه صدق می
باشد که در کتابت کتابت و سینه کتابت و سینه
نویسندگان و نویسندگان و نویسندگان و نویسندگان
در این روز در وقت غروب و سینه و سینه و سینه

و در این روز در وقت غروب
مشهور و مشهور و مشهور و مشهور و مشهور
و در این روز در وقت غروب و مشهور و مشهور

و در این روز در وقت غروب
و در این روز در وقت غروب و مشهور و مشهور
و در این روز در وقت غروب و مشهور و مشهور

رعية

و در باب مراد ... مع لَوْ شِ الْمَشْهُورِ اِذْ
صَرَفَ الْكَلِمَةَ مَثَلًا لِرَعِيَّتِهِ وَصَحَّ الْأَسَدُ مَوْضِعَ
الْكَلِمَةِ فَكَيْفَ كَانَ يَقُولُ .

... مع ... كَانِ يَقُولُ 'أَحْسِبُ'
أَسَدًا يَأْكُلُ . وَكَانَ ذَلِكَ خَرَجَ شَيْءٌ بِعَيْنِ رَأْيِهِ فِي
الرَّعِيَّةِ وَبِإِسْنَادِهِ . فَيَتِمُّ الْأَمْرُ بِهِ وَهُوَ مَسْمُومٌ
عَلَى الْهَيْبَةِ وَالْأُخْبِ ، لَا عَلَى لَدُنْهِ . وَلَا عَمْرُ .

2

عرب ملک ملا ریتہ کی پٹنہ ریتہ نکلا
ولا، لاسود، ویت احمد کا جنتی تھا، اس
سے، ملک کا بیٹا

کتاب دیوانہ

$\begin{array}{c} + \quad + \\ \text{---} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \text{---} \end{array}$

رعیه

..... - كيف يستقى شعب

رعیه وقد أصبح مصدر استصابت من دستور

..... هو رعيه شبيهه

ش صابر السحاب له واما اكثر الحكايات عتقه

في تنقده واما بها الأولى واستصابت شعوب مع ذات

الذل بها على معاني حديدية ، فمما عن ذات كثير

من الحاصل

..... وصدق ش شعب

يعتقد انه صدق وانه مصدر استصابت وانه

ذات هو رعي ، وهو رعيه

..... ذات خذته دستور

وهو باب صدق دستور يوه ، عند لصدقه مد

مر

مر فی کماله و دمه

مر فی قدره و فراته

مر فی مذهب فی مص فلسفه
ارمر و لا تارده مذهب نذر فیلسوف

مر فی مذهب فی تمام فیلسوف
مذهب دشمن است، کاب صاحب حکمه بعدو بها فیه
و مقله، و فانی، انه فیلسوفه من دلت ما ارد، و کست
عاق فی نحر من لده، و سابقه من هذا عرق عما
و حدث من و سانی لاسد و وانی عطره حتی ارم
لا تقدره سب، من احمر لکاک من ممکن ان تذهب
بک مواج لده، و ان تملک من احد، بیت سبلا

1. 1911

و س ا م د ر ی و ص ب و ل

١

زمرہ ۱۹۰۰ء سے ۱۹۰۹ء تک

نه مصنف سید و علی احمد صاحب و محمد احمد صاحب

قول اصحابه شد ، و نکه است عی سوب انه

ذکر و حیرت و تعجب حاضر

محبوب

در یک مرتبه چهره نه نشود حتی اعرافه را بشود
 و در آن وقت و در آن روز و در آن ساعت حتی دفعه
 به و در آن ایام و در آن سال و در آن شهر و در آن
 حتی خدایا که روحانی انسان من خیر را بدتر از من
 محبوبی تو من جان قال

عبدالمجید بن عبدالمجید

ویرت عود را در آن موقعه من حکمه باده

۱۰۰

[illegible]

شجره

عصر ص غلب
 " چو فوس بحرف رنه لاساب بی دفعه بی
 بر حمال عن روم ، و ککه بر جمع بی فساد حلال
 والاقتصادیه ، و بی غیر لاساب ، و بی اسرار ،
 و دصرب لاساب لا ترب ، و بی حاحه بی حواله
 بعض لاساب بی دفعه بی رنه تقهره "

ریه لاساب
 لاساب بی دفعه بی رنه عصر و م قد دعت بی
 غیر عصر من فصر الارض لا تحت بی حواله ،
 بعض لاساب بی تدفعت بی رکه

و بی تدفعت بی رکه
 غیر حواله بی لاساب

كما قول ليد ويدا احب في حو قبال يفتح
 لك سبب الهجره اى شعر الحاجة ييب و تشد قول
 أبى العلاء -

ومن نقي لانس من ميت
 فيجوع من انس له وسه

شجره

و یمن شاعر قدیم
 و یمن شاعر قدیم
 و یمن شاعر قدیم

و یمن شاعر قدیم

و یمن شاعر قدیم
 و یمن شاعر قدیم

و یمن شاعر قدیم

و یمن شاعر قدیم
 و یمن شاعر قدیم

و یمن شاعر قدیم

و یمن شاعر قدیم
 و یمن شاعر قدیم
 و یمن شاعر قدیم
 و یمن شاعر قدیم

مَدَامُ، فَاذْكُ
مَدَامُ، فَاذْكُ

الكریم علی صنم من لا یرحمه لا محلی
الكریم علی صنم من لا یرحمه لا محلی

الشاعر التدیجی
الشاعر التدیجی

من حب لأفشی وریا کیل داس
من حب لأفشی وریا کیل داس

صویر

ولا نسمع . ولا ندق فی تصویر نفس لایس .
ولا نثرس . و صوت اخری من صفت من
هجا . چوقسا

ولا نذک علی شیء
هو أربع . و نسمع . و ندق تصویر آ لایک من هجا
حومیا . سر فی حیا انصر

وف

[illegible]

الحکومت کے لئے ایک خاص کمیٹی کے ذریعہ ایک رپورٹ تیار کی گئی ہے جس میں

رقی

..... مان به نفعر

نمبر لایحه یکم - بوسه - لایحه

لایحه خدو لایحه

و خدو لایحه لایحه

رقی

یہاں سے کہیں کہیں سے
 سب کے لئے ہے یہاں سے کہیں سے
 جیسے کہیں سے کہیں سے

یہاں سے کہیں سے کہیں سے
 مگر کہیں سے کہیں سے کہیں سے

۱۰۰

(۱) مشهورہ

توں سفراتی

۱۔ کہ جسے کبھی نہیں دیکھا
 ہو وہ جہنم میں ہے
 ۲۔ کسی نے کہا کہ جہنم کی آگ
 جہنم میں ہے
 ۳۔ کہ جس نے جہنم میں
 جہنم میں ہے

[illegible]

نعرین

د کون مقرر من سیدہ شہزادہ

جانی

د کون مقرر من سیدہ شہزادہ

منی شمس نوبت ہا و منی

د کون مقرر من سیدہ شہزادہ

د کون مقرر من سیدہ شہزادہ

د کون مقرر من سیدہ شہزادہ

د کون مقرر من سیدہ شہزادہ

د کون مقرر من سیدہ شہزادہ

د کون مقرر من سیدہ شہزادہ

عاصمہ الخلیفہ

صحف

و ما یبصت قول
منی فسا .

یا مه صیجک من حبه ، الاله

و ما یعطی من
دلك اُسجد کافور منی ، قتال شر ما عید ،
اُرسه قتال حیر ما عید و صدق رسول الله
« ان من الله بجزء من شئنا حکم »

صدق

و أحق من الأُمه
 صدك من جهه ديد، كما يقول مسأى
 ك صدك وك
 لا ر صدك من جهه تم بيز ..

اقتضای

مردمان را در این عالم

من مولا مبینی

و در میان من و شما

ما را در میان خود

ما را در میان خود

ما را در میان خود و شما

ما را در میان خود و شما

ما را در میان خود و شما

ما را در میان خود و شما

ما را در میان خود و شما

ما را در میان خود و شما

ما را در میان خود و شما

ما را در میان خود و شما

لا تُخَوِّسْ دُودِيَه ۛ تَتَقِي ۛ تَهْدِي ۛ كَالِي عَصَمِي

ۛ بَرِيدِ عَلِي ۛ شَرَحِ قَوْلِ النَّمِي ۛ

وَذِي ۛ حَبِ ۛ حَبِ ۛ حَبِ ۛ حَبِ ۛ

مَسْ ۛ حَبِ ۛ حَبِ ۛ حَبِ ۛ حَبِ ۛ

دوق

و در میان مردم و در میان
و در میان آن که در میان
و در میان آن که در میان
و در میان آن که در میان

و در میان آن که در میان
و در میان آن که در میان
و در میان آن که در میان
و در میان آن که در میان

و در میان آن که در میان
و در میان آن که در میان
و در میان آن که در میان
و در میان آن که در میان

و در میان آن که در میان
و در میان آن که در میان
و در میان آن که در میان
و در میان آن که در میان

وقت

قد ضمنت في الحجاب من قدامه

و سب سے علی ، محمد ، و اہل بیت علیہم السلام

۱. ویکتور دت
۲. ویکتور دت
۳. ویکتور دت
۴. ویکتور دت
۵. ویکتور دت
۶. ویکتور دت
۷. ویکتور دت
۸. ویکتور دت
۹. ویکتور دت
۱۰. ویکتور دت

حياته : جامعة علي موسيق و رفس

اشار

و من بعد از این که در این کتاب
 از کتبیه فی بحری من الامر .

و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب

و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب

و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب

و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب

و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب
 و من بعد از این که در این کتاب

شعر

در این دهر که هر روز در حال
 بوده به و این دوی معرفت حریف
 در این دهر که هر روز در حال
 حتی به آخر ما عده، ثم ینحیته بعیره من

سنتی

و لا یستعمل فی شئ من شئ

العمل

و لا یستعمل فی شئ من شئ

و لا یستعمل فی شئ من شئ

و لا یستعمل فی شئ من شئ

و لا یستعمل فی شئ من شئ

سنتی

وق

... لا تُصِرُّ في هـ
صراع من حين فيه مدغم فؤاد ، ودى
يُشد عيب مور ، كاه

... ومذا تريد أن تشر
لك به اصراع من حربه في تريد أن يكون
جوده صلا ، وسعفه في تريد أن يكون
جوده رفا .

... ومن حل ذلك من
حال اخرية وكثر صلاب سعه .

... هو دة !

حجود

و من در این راه ...
 نگویند ای ای لا عمل خیر، و لا تنظر شکرًا.
 فقد عمّ الحجود و أصبح الاحسان مدحاً قولاً
 من أصبح ثمة و مصدره تصمیه قد لبس هذه
 التحریه الحرفه حیرت شد لبس حقدا علی
 و مضای من کما یرانی مدح حیر مصدره خسته
 و حامیه الوحید

و من در این راه ...
 مدح من شاعرک ای ای هذا انحر، و لکنه صاحب
 عاجله لم یکن ينظر من الآمله شیئاً لما نحن فقد
 دما لله د، آخر، و اقرا بان شئت قوله عمر و حل
 من نحن من در فرخه یافه و من
 من من در فرخه یافه

معد

و قد روي ما روي من
 سحره شاعر لا يبيء خوفه من حيث يتحدث
 في الدنيا من حقه من هذه معد كمثل معد في
 قمت لاسمه والشرف والمنة لأن من يتحقق على
 هذه الخصال جميعا ما يقع من شأنه كروا لأن في
 إلهة معد أثرا

و قد روي ما روي من
 من أوقات ما يكي له من كبره من هذه معد
 لاسمه في روي الشعوب قد تحدث تكلم من
 وتخرج على سحره أثرا

وصف

قد رآه في داره كائن كالشاعر
 زاهي و جوهريال و يسو. عصره حين تحدث عن
 هذا من لدن نصيب عنه من مائه ألف درهم منها
 في مله و بعض قميص في خادمه ثم انزل
 في داره و كان في داره في ارض
 سده يتكلمون مثل اوف. و حده لا يتكلمون
 مثل وورمن لآه و شفق فيهم من فكل مصور
 واحده و من الرمس

هجن

آن سبب است که در این صوب آداب
حق را برده و حق را در عصر لای حق و به
در این سبب است که در این سبب
عصر است که در این سبب آداب و در این سبب

49

جواب : لا تمحبُ معي قول

شماره ۱ و ۲ چهره اول

۱۷۰۰ م ۱۲۰۰ هـ

شعره

بُزْدِي يَوْمَهُ مَضُوعَاتِ وَبُزْدِي يَوْمَهُ لُحْلُوحَاتِ

وہمہ، نیرزد مہر صادق کی صدق

»

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّكَ فَعِظْ لَكَ فِيهِمْ
 نَحْدُ وَرَأَى لَعْنُ سَحَابٍ مِنْهُ مُسْتَعِدَّ لِلْعَمَلِ فِي
 نِي وَرَرَهُ ، كَانَهُ الْخَادِمُ يَكْتُمُ سَيِّدَهُ مَا يَبْ ، وَتَقَرُّ
 حَيْرَ مَنَ كَرَهُ وَلَا مَتَمَعُ .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّكَ فَعِظْ لَكَ فِيهِمْ
 وَرَرَهُ ، كَانَهُ الْخَادِمُ يَكْتُمُ سَيِّدَهُ مَا يَبْ ، وَتَقَرُّ
 حَيْرَ مَنَ كَرَهُ وَلَا مَتَمَعُ .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّكَ فَعِظْ لَكَ فِيهِمْ
 وَرَرَهُ ، كَانَهُ الْخَادِمُ يَكْتُمُ سَيِّدَهُ مَا يَبْ ، وَتَقَرُّ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّكَ فَعِظْ لَكَ فِيهِمْ
 وَرَرَهُ ، كَانَهُ الْخَادِمُ يَكْتُمُ سَيِّدَهُ مَا يَبْ ، وَتَقَرُّ

وعود

لا تعذبني يا رب
لا تعذبني يا رب

يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب

يا رب

يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب

يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب
يا رب حبيبتي غم علي يا رب

براهمه

« ما نعلم هذه الصورة
 هي رايها عند شمس الالهي » چو قبيل « حيث قلوب
 « ما كثر ما تندخ » برعه ، و كساها على ذلك
 ترعد من البرد »

« ما نعلم هذه الصورة
 هي قلوب عند شمس الالهي ، و تندخ في
 عصر من حضور كما تندخ في هذه لآلئها ، و كساها
 على ذلك مفروره ترعد من البرد »

تخطيط

ما من امر دهر به ما ان فلاز يخط في
 كتابه عن حياة نبي (صلى الله عليه وسلم) تحييه شديدا
 ما من امر دهر به ما ان عرس ما لا يحسن من
 الامر ، وقت فيه تغير عذر

مصعة

كان يُغضه شذ العن . فُصِحَ ينهالك عليه
شذ اتهالك ، وكان فصيحاً كل فصاحه في تعيل
ما ظهر وضمير من مص . وهو فصيح كل الفصاحه في
تعيل ما يظهر من تهالك وحب ، وهو صدق نفسه
في الموقف حياء ، ولكن ليس لا صدقوه ، وإنما
يؤمنون بأنه بحسن لصفه وحباً له مصعة . وأن وحي
لعوس يكذب لعوس أحيا . وأمر يب في هذا كله
أن الناس أعلم منه بدحية النفس وسر الصمير

خلق

أفوا بآسوان من طرفه حكمه، وكانوا حكمة
حكمة كاد يتبع فيها نفس أولها كانت تسمى
وترجع تحت السماء في طواء الصق وقد كسبت
في الشوارع والميادين، ووقفت لها حركاته
و صرقت عنه أو ربه، فما هذه الجماعة حكمة؟
وما هؤلاء من يسمون به أو ما كانوا لا يرويه من
من يرويه عدلاً كانوا يوسيه وعشواً عسراً
من طرفه حكمه اليوم وقد يزد إليه
عداً، ولله آمان لا يخشون أن تنقص، وبس كل
الماضي تحت ربه أو ربه، فقد يكون منه من يحب
محبته في الحب، ومن يحسن أو يهني محبة في النعماء
أو المومنين.

و من الناس من يتعصب وانك
 بواسيت : لانه يريد ان يصهر نفسه في رحولته اكر
 من بعض

و من الناس من لا يكر في عه لا
 دأهر عه الناس كبير بعض شي .

نعت للدين يشيعون اخر
 ويستيعون في حكر واي شي غير الموت

كساد

وإنه قد عجز عن حمله وخص به
ولان يتحط صديقه العزيز عليه . الأثير عنده ، لحفاً
حمياً ولا يحثيه !

ر ر ر لأن رئيسه يرفقه من بعيد .

ر ر ر ويدأ .

ر ر ر وإذا فهو يثق من صديقه العزيز

عليه ، الأثير عنده ، برحمة الصدر ، ويحاف من رئيسه
صيق الحلق

ر ر ر و اشعاعة ؟

ر ر ر قد كدت سوقها في هذه الأيام

عفة

... من ... ما ... هذا البيت
الذي يُنسب إلى عترة

... من ...
... من ...

... إلى ...
حين تُنشر في هذه الأيام .

... في هذه الأيام !
كيف تقول ؟

... : ألس قد ...
في المدارس والجامعة أن الأشياء تتمايز بأصداها ،
وأشعر أقديماً قد أشد :

واحد ...

تعالف

وَقَدْ رَأَيْتَ مَا هَدَىٰ الْوَضْعُ إِلَىٰ

وَقَدْ رَأَيْتَ مَا هَدَىٰ الْوَضْعُ إِلَىٰ

وَقَدْ رَأَيْتَ مَا هَدَىٰ الْوَضْعُ إِلَىٰ

وَقَدْ رَأَيْتَ مَا هَدَىٰ الْوَضْعُ إِلَىٰ

وَقَدْ رَأَيْتَ مَا هَدَىٰ الْوَضْعُ إِلَىٰ

وَقَدْ رَأَيْتَ مَا هَدَىٰ الْوَضْعُ إِلَىٰ

وَقَدْ رَأَيْتَ مَا هَدَىٰ الْوَضْعُ إِلَىٰ

وَقَدْ رَأَيْتَ مَا هَدَىٰ الْوَضْعُ إِلَىٰ

وَقَدْ رَأَيْتَ مَا هَدَىٰ الْوَضْعُ إِلَىٰ

وَقَدْ رَأَيْتَ مَا هَدَىٰ الْوَضْعُ إِلَىٰ

وَقَدْ رَأَيْتَ مَا هَدَىٰ الْوَضْعُ إِلَىٰ

وَقَدْ رَأَيْتَ مَا هَدَىٰ الْوَضْعُ إِلَىٰ

وَقَدْ رَأَيْتَ مَا هَدَىٰ الْوَضْعُ إِلَىٰ

أَكَلَتْ لُثْعَالِبَ مَا يُقِيمُ وَدَهَا فَصَلَا عَنْ أَنْ يَصْرِفَهَا
إِلَى النَّشْمِ . مَا زَالَ النَّشْمُ يَكْذِبُ وَيَكْذِبُ . وَمَا عَرَفَ
أَنَّ النَّشْمَ يَحْسُ كَذِبًا أَوْ كَذِبًا

در آمد هیچ سودی در قتل است شمشیر
اشمب بقصص دانه قصص لایه بعمل ویتج و دانه
لایه لا یحیی ثار عمده من هذه النعمان ای تا کل و بها
حتی تبشم و لا یردها اشم إلا بها

فرار

و قد سمعت من هذا المبت الذي
سمعت نُقِشَده حين فرغت من صحف المصاح
نزلت لأخيه من عاتق ذواتهم
و قد سمعت من مسيرهم و قد

و قد سمعت من هذا المبت الذي
اشعوية له من شعر حسا يقول في الحارث بن هشام
حين شهد بدر مع فرئيس ، فما دارت عليهم الدائرة فر
ونزلت الأحنة صرعى لم يقاتل دونهم وفيهم حواء أبو جهل
عمرو بن هشام أو اضطر حولك فستري الذين يهتزون عن
الأحنة حين يجحد أخذ كثيرين ، يدفعهم في افرار برعب
حب ، و رهب حيا آخر .

كيد

و ما هذا الت الذي
كثير تردده منذ انوه

وكثير تكرر كيد

حيث انما يصاد في

و ما هذا الت الذي

الاسمي، وكان رجلاً يعزى بحرب، حتى داشت رها
وذكر اوارها، لا دانهنر وبعنى سراعته في الامر
حمداً واصر حولك فترى ان يدى يمكن ان نسيمه
بالشرار الاسمي كشيرون، ونكسه يعزى وبعزى
ولا يتعوى سدت عوسه ولا حص، واعقدت لستهم
ولا تنطق، وشرمت عوسه حب كيد انصامت،
فعى نكيد وانكها لا قول.

کد

و در هر بحر - - - : ما تاویل هوس شاعر .
 در ماکه - - - -
 و کله محمدی فی بند اوت

و در هر بحر - - - : ما تاویل هوس شاعر .
 محمدی الله معصیه و حده . و ش مقیم اصلاح کیدا
 بعضی نه مده می کثیره . و برید ش یخدع الله و الله
 لا یخدع و برید ش یخدع الله . و حده ساس نه
 و برید ش یخدع الله و سیه و الله شاه هات ، و بیه
 نفعی هوسان . و کله به بد احد الله و سیه لآخر من
 و ساسین ساس صدق شاعر

در ماکه - - - -
 و کله محمدی فی بند اوت

صحیح

و اما در این باب - در فرقی است
ما یقول « یا شیه » که کثیر من حسن لا یسمی ن
بصفتها در رفیقته و بهر مسطر بهر کثرتی
آید و در این کون بهر حالت حاده من غنی
و بکون مؤلا اساس .

و اما در این باب - کثیر من حسن
مضامین و تفسیر . فیحصولات عیون مؤلفها الود .
و یسمون ان عن حور و شریفه رفیقته و من وراثت قضیه
و مدب . و « ان یحسبون توذد یات و سلفات
و لایحی عن حدث لأحدث و کذا الخضوب
و کس « یا شیه » انی صاحب فوه و ضوة
و صف . و در این شامت قول قدس روحی « و حسن صبر
و تفری شامت من سرزم الامور .

تقدير

ما من انسان يضطربون
لأولية والامر في مصر كثر مما يضطربون لهم في
البلاد الآخرة الأخرى؟

لأنهم ما يزالون قدماء
لما قبلوا واشعور، يرون في تولية عمه وفي الحق لقمة،
ويذكرون بكه ليرامكة وما شهب من أحدث الدهر
لديهم فأنصرهم حتى يدونوا صم اديتقرا ميه
الصحيحة : فومند سبضروب في رواية والامر كما
يضرون في الحق والمطر

ابتداء

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ هُوَ
الْمُسَيِّئُ

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ هُوَ
الْمُسَيِّئُ

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ هُوَ
الْمُسَيِّئُ
الْإِعْجَابُ . وَلَا سِيَّاهُ حِينَ يُشَدُّ الدِّينَ بِسُورٍ
الْحَبِ "بِنَسَامِهِ" كَثْرَتُهَا بِسُورٍ لَوْدَ مَسْجِدِ
وَأَكْرَ الْفَضْلِ أَنْ تُتَيَّ هَسَهُ كَانِ مِنْ هُوَلَا، حِينَ
قَالَ هَذَا النَّبِيُّ

عن

... لا ترى في فلان قد
كان أحد ساس عن التديق . وها تقدمت به اسر
جعل معاه فله يرداد من يوه اي يوه .

... كان يعتمد على نفسه
موتته يوه اشاب ، وها دركه اشبحو حة احد
من التديق عص يدب عليها

كذب

و من كذب عن الله أو رسوله أو عن
الذي لا يعصيه فثوبه ولا قابله ولا سامعه .

و من كذب عن الله أو رسوله أو عن
أناس حرار في أن تقوموا حياتهم على الكذب ،
ونحن حرار في أن نعرف دثهم و نكره عليهم .

مروءة

وَأَمَّا مَا كَانُوا يَكْرَهُونَ مِنْهُ فَأَنشَأَهُمْ اللَّهُ لِقَوْمٍ يُحِبُّونَ
 قَوْمٌ كَانُوا يَكْرَهُونَ مَا نَزَّلْنَاهُ مِنْهُ مِنْ قَبْلِ الْآيَةِ
 فَجَاءَهُمْ بِآيَةٍ مِنْهُمْ أَنْ يَخَافُوا اللَّهَ لَعَلَّهُ يُزِيلَ عَنْهُمْ
 آيَاتِهِ فَتَوَّابٌ

وَأَمَّا مَا كَانُوا يَكْرَهُونَ مِنْهُ فَأَنشَأَهُمْ اللَّهُ لِقَوْمٍ يُحِبُّونَ
 قَوْمٌ كَانُوا يَكْرَهُونَ مَا نَزَّلْنَاهُ مِنْهُ مِنْ قَبْلِ الْآيَةِ
 فَجَاءَهُمْ بِآيَةٍ مِنْهُمْ أَنْ يَخَافُوا اللَّهَ لَعَلَّهُ يُزِيلَ عَنْهُمْ
 آيَاتِهِ فَتَوَّابٌ

حق

كان عملاً لا يحسه ولا يستقيم فهو من به ،
 فصره عن ذلك عنه وسنة حميه ، وكذا مخرج
 نحره ، ورفع في مكان مختار ، وشات حيه
 سوال من الأمانة في حزمه ، حرم من عنه من
 حيه ، وخيه في أرض مباحه في ، والامير ،
 وكما نفع على شعب حقوقه ومصلحة ، قار
 به لاه حرم على إساءة فهو وشبهه ، كثر
 ما حرص على إرضاء حق وأثار مشقة عامة

. ومع ذلك فليس
 يسونه

و در این راه به علم و دانش
پردوزی می شود . و بختونه فی حدیث ، و سعه
فلسفه و هنر زیبا آموزد . اس دور علی غیر
الکتاب و سعه .

حق

من عسى أن يكون
هدى الرحمن لى يقول فيه حد من صفوان إنه ليس
له صديق فى السر ولا عدو فى العلانية
شعب بن شيبه .

وكانى لم أحسن توجيه سؤال ، فعسى كيف
يستطيع الرحمن أن يصنع معه بحيث لا يكون له
صديق فى السر ولا عدو فى العلانية

الرحمن فسه ثرة صادقة لا تمارفه ، ويسخ على وجهه
اسامة كاذبة لا تمارفه . فهو إن فعل ذلك ، محب

إلا نفسه في السر والعلانية ، ولم يُفصح الناس في
ظاهر ما يكون بينهم وبينه من الصلة

والله اعلم سره ، وتقص ذلك يسيراً
سهلاً ؟

والله اعلم سره ، هيات ! إن من
سكان ما هو أصعب احتياجاً على أصحابه من العراحة .

ساق

..... متى يُخسُّ رأيك
في الناس

..... هي حسُّ رأي
الناس في أنفسهم

..... م فوه عك

..... لو حسُّ رأي الناس
في أنفسهم لما قامو حياتهم على اتفاق

حياء

و ما من امرئ منكم الا له اخوة
البيت في القس.

و لا تشعبي حتى وفاء
كما انك تسعده بهو ورت

و ما من امرئ منكم الا له اخوة
و ما من امرئ منكم الا له اخوة
و ما من امرئ منكم الا له اخوة

و ما من امرئ منكم الا له اخوة
ما تريد مد اليوم

وَيَسْتَعِينُ بِهِمُ الْمَلَائِكَةُ الْكَلِيمُ . فَمَنْ دَانَ
يَسْتَعِينُونَ إِخْوَانَهُمْ أَمْوَالًا كَمَا كَانُوا يَسْتَعِينُونَهُمْ وَهُمْ
أَحْيَاءُ قَدْ مَاتُوا ، كَمَا يَقُولُ الْعِمَّةُ الْآنَ . وَبَقِيَ بِمَعْدَمِ
هَذَا خَدَمُ الدِّينِ يُشَبِّهُهُ لَيْدُ مُحَمَّدٍ الْأَحْرَبِ وَالَّذِي
لَا يَسْتَعِينُ مِنْ حَيٍّ وَلَا مِنْ مَيِّتٍ ، وَلَا يَسْتَعِينُ مِنْ
عِصَةِ وَلَا مِنْ اللَّهِ .

شاعت

فما لم يرد ، مع ، لأم أراد الشعر
القديم حين قال :

بموتك لمولا ولا يموت
وبن من خلقك حنونا حقيقا
وإذا لم يرد مع ، أراد في مثل ما عرق
فيه بين حين وحين من سطر المداع ، ولرور
الشيء ، واشتهر الذي تمسك له الحياة العامة ،
ونسوء له الصلات بين الناس ، وتقوم عليه مع ذلك
أو من أجل ذلك أمور الأمة .

هبة

و... ما تقول في شمع

حري مرة على هذه الشب وبشبه من حبة، وعلى
صمغ الشيوخ وحقه من حبة حري

فول نه شمع هتس

بسمي بن اعدا لخصو سري

حقوق

و یستحق همه
و یستحق همه

و یستحق همه
و یستحق همه
و یستحق همه
و یستحق همه
و یستحق همه

و یستحق همه
و یستحق همه
و یستحق همه
و یستحق همه
و یستحق همه

و یستحق همه
و یستحق همه
و یستحق همه
و یستحق همه
و یستحق همه

و یستحق همه
و یستحق همه
و یستحق همه
و یستحق همه
و یستحق همه

وله مؤثر، وأنه مستعد لأن يُصْحَى في سبيلها نأ
تُصْحَى به الشعوب كرتة في سبيل الاحتفاظ بحقوق
والمنازع العامة

فان هذا من الأمور التي هي هيات

و لست أعني سبيل غير قد كنت أفسر
هذه الكلمة، أنا تحرى على ألسنة أشبوح، فما ألسنة
شباب فتحرى عليها كانت أخرى.

صدق

وكان من ربي في ذلك اليوم أن الحرس، يَحْتَمِلُ الصدق والكذب دائماً،
ونَهاه عن مُرَحَبَاتِ تَمِيلُ به إلى الصدق حياءً وبلى
مكذب حياءً آخر،

وكان من ربي في ذلك اليوم أن عاداتي في
المساء لحديث حري في الصباح،

وكان من ربي في ذلك اليوم أن كنت
مرحلاً يرتفع بالأحبار إلى الصدق الذي لا شك فيه،
وكان من ربي في ذلك اليوم أن

وكان من ربي في ذلك اليوم أن هو نطش الحساك
المسند في مصي، وضروف الحرب في هذه الأيام وما
ذكرني ذلك إلا قول أبي العلاء،

حكمة ظريف وذكور طلاء

وقوله صدق صدق

.....

الحكمة مستندة وحكي الحرب لا يصدق حبراً كاذباً ولا

يكذبان حبراً صادقاً لأهمهما يستصعبان أن يُرافعا

والمسان. ولا يخذلان سبلاً في مراقبة محوس وقلوب

سنة

... ..
 رحمه الله
 وجهه
 مثل عمر

... ..

لأن الديمقراطية تُعني القنود ويسر ظهورها حتى
من أمور الناس . ولا رعايا من جهة أن يقض وضيع

الديمقراطية و أثره

کثیر من ساداتہا، و مضافی کثیر من آیتہا و خیر
احسان ما نفع الناس فی هذه الحوائج

کہ

وہ کہ جس نے وہ کائنات میں
جہاں کہیں سے تھا پڑی کر رہا
وہ کہ جس نے وہ کائنات میں
سب سے پہلے

وہ کہ جس نے وہ کائنات میں
لعل و وحش و عذوبہ و حلوہ
بشہ کسہ

خاکه

فرتی شصت و نه لایحه و در هر یک از آنها
 امضاء و مهر و موصوفه است و در هر یک از آنها
 و حاکم موصوفه است که از هر یک از آنها

و اما در هر یک از آنها صاحب نامه است که در هر یک
 از آنها عن حاکم صاحب نامه و مهر و موصوفه
 صادر شود و در هر یک از آنها و در هر یک از آنها
 مان بر هر یک از آنها و در هر یک از آنها

اسماء

بسم الله الرحمن الرحيم

اشهر آله على اسماء النبوة

بسم الله الرحمن الرحيم

اشهر آله على اسماء النبوة

بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم

الذي شهد به يوم، وقد سمع ما كان يقول، يوم ربه

ما كان يابس يابوس من حر كات

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

ما تقرأ في كتاب اسماء النبي على محمد وآله

استعداده کل و کسب وسیع و کل و کسب تری
ذاته که یکی صورت و کسب و کسب
بریده شده بن محمد و وقت بدو رسیده که در

و هنر تنوع داده

لاحتیاج به این کسب

در کسب و

اسم که در نه - کسب

صحف

اندر و دهف شات. وہ سميع ن يتي في
احديث لاه عرق في صحت

وہ سميع ن يتي في صحت
وہ سميع ن يتي في صحت
في صحت ن يتي في صحت

في صحت ن يتي في صحت
في صحت ن يتي في صحت
في صحت ن يتي في صحت

في صحت ن يتي في صحت
في صحت ن يتي في صحت
في صحت ن يتي في صحت

.
 فی حلالہ ترسیل میں سورہ وصال

 مہ اے اب تو نقطہ مصر فی حلالہ ترسیل میں
 ارض ارض

تو

و من این راه به راه رسید
همایون :

لا و این راه به راه رسید
و من این راه به راه رسید

و من این راه به راه رسید
و من این راه به راه رسید
و من این راه به راه رسید
و من این راه به راه رسید
و من این راه به راه رسید
و من این راه به راه رسید

وفا

وفا ...
هدایت

وفا ...
وفا ...

وفا ...
وفا ...
وفا ...
وفا ...
وفا ...
وفا ...
وفا ...
وفا ...

وفا ...
وفا ...
وفا ...
وفا ...
وفا ...

[illegible]

قصائد

میں نے یہ شعر کہا تھا کہ
 انسان کا یہ اُحد و احد ہے کہ
 اس کی اس قدر آہ کی

میں نے یہ شعر کہا تھا کہ
 عوڑہ لا سہی کا نظیر بلا اس بعد میں اس قدر
 کہ

فصل

در شرح و تفسیر
کتاب و تفسیر حدیث و روایت
و تفسیر حدیث و روایت
و تفسیر حدیث و روایت
و تفسیر حدیث و روایت

فتاحه

و
استقامت استقامت
... ..

و
لا شری
وین حیر

و
و
و

4

وہاں فی غیوم جامعہ و ہوا چہاں ساس نہ ، حتی جاتیں
نہ میں ہزار ساس کی صف و قسم

بکر فیہ حجازی وں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تخلق

میرزا محمد علی قزوینی
 «میرزا» فی تالی مولاه فیض علی رحیمی
 حررت الآله لا کفی مکاتبه علی ما قدّم من حیر

میرزا محمد علی قزوینی
 «میرزا» فی تالی مولاه فیض علی رحیمی
 حررت الآله لا کفی مکاتبه علی ما قدّم من حیر

شعر

و اما بر سر سبز کوه ترابی هدا ال عمر
 از این اثر آثار لا محاسبه ای که بر حجر من مصر
 و هرام ازبید بهد قصر من شاده قصر و مع
 دلت قد مصر مصر و دتر قصره و مارت لاهرام
 و به علی اهر

و اما بر سر سبز کوه ترابی هدا ال عمر
 و حجر من لاهرام تی شادتی قصر من و حده
 و نسکه حجر من الحسن تی شادتی قصر من و حده
 و ناصر و بیکام شعره شادتی قصر من

۴۰

ما کثرت ما عند
 لاجله ای اعراف اندازی شهر و مادیات
 حقیقتی که در حقیقت
 انکساری و فداکاری در - اگر سعه سده ها
 سحر و قهر و سحر و سحر و سحر و سحر
 دوزخ و سحر و قهر و سحر و سحر

انکساری و فداکاری در
 سحر و قهر و سحر و سحر
 سحر و قهر و سحر و سحر
 سحر و قهر و سحر و سحر
 سحر و قهر و سحر و سحر
 سحر و قهر و سحر و سحر

عرة

..... ترى الخفاء يعمون

فيشق لأستحي؟

..... كما وهو ندى

الرئيس «وس»

..... وبدأ

..... وبدأ فشم الذي

لا يرحو متجاً ولا نحش منه ، وما شجبت منه

ويُصنف من منه ، هو شمس العرب الكريمة

توحید

توحید - در اسلام -
 عبادت و استغاثه را تنها برای خداوند
 که اله است

توحید - در اسلام -
 عبادت و استغاثه را تنها برای خداوند

15

سید جمالوں بقعہ میں جا ت و بھگت میں جات

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

وہابیہ کے خلاف سے

صاحبه من مشتقہ معنی پادشاه و صاحب ترشہ معنی
 ابداء حبیب

منق

یہ تحسینوں میں رہی حکماء کی
 رہا

میں دو ایک رہا حکماء
 رہا

منق

رہا ہوئے ان کی میں مری ہوئے
 رہا ہوئے ان کی حسیہ کی حسیہ

...

[illegible]

الحق و الله حوى
الحق حوى

100

وہم ہد - فہرۃ فی حد مش
امری قد

[illegible]

د. محمد بن عبد الله

و کمر خیز کر
دست نهان در حیکل کور در کریه و کس حد
دیده باده صید خود کور عد دل
و خدایست تو پی تاب همه باشد حیل و دل

فی سحر خریه، و ثوب مؤمن تاس حیل و ذبی
س برق و ن شوین مست، فکین عه راس
و ه شور

و ردت تمهیر لهرن

و ک خا خا

کر، لا سره سمیه، و لا حیل و ه یقه و ن
نورین حیل حیل حیل

منزل

.....
لرمانا
.....

.....
.....
.....
.....

منزل

.....
.....
.....

.....
.....
.....

مند

در این زمان که در این عالم
 حزن کثرت و حزن شدت
 در این عالم که در این عالم
 دل خجسته و حزن

مند

در این زمان که در این عالم
 ایات سیاست و حریف
 در این زمان که در این عالم
 دل دایم دور

رشد

در هر روز در هر روز
« قناعت و خشم همه اهل طبع »
در هر روز در هر روز
و بشوق علی همه . که در عهد

سۇنات

بۇ سۇناتنىڭ قىلىنىشى ۋە ئۆزىنىڭ
قەدەملىرىنى ئۆزىدە

بۇ سۇناتنىڭ قىلىنىشى ۋە ئۆزىنىڭ
قەدەملىرىنى ئۆزىدە ۋە ئۆزىنىڭ
قەدەملىرىنى ئۆزىدە ۋە ئۆزىنىڭ

وعظ

قوله: "فمنهم من آمن به وقليل من
شركه" قوله: "فمنهم من آمن به وقليل من
شركه" قوله: "فمنهم من آمن به وقليل من
شركه"

قوله: "فمنهم من آمن به وقليل من
شركه" قوله: "فمنهم من آمن به وقليل من
شركه" قوله: "فمنهم من آمن به وقليل من
شركه"

وعد

بسم الله الرحمن الرحيم
 معروف ویدعو، فی خیر حتی خیر، ویرید مع ذلك
 یمن فی لایم ویرید فی خیر حتی خیر
 بسم الله الرحمن الرحيم
 فی لایم ویرید فی خیر حتی خیر

وعد

بسم الله الرحمن الرحيم
 فی لایم ویرید فی خیر حتی خیر
 بسم الله الرحمن الرحيم
 فی لایم ویرید فی خیر حتی خیر
 بسم الله الرحمن الرحيم
 فی لایم ویرید فی خیر حتی خیر

—

وہاں سے اتریں دیکھو وہاں کچھ نہ تھا
 علی اتریں دیکھو وہاں کچھ نہ تھا
 اُحد، وہاں دیکھو وہاں کچھ نہ تھا
 جوں مکان میں ہوا نہ تھا

و ما ندر است
بسیق فی نسخ ، و یکد فی بر ، سه
در خدمه کله حق ، و هیه کاتق فی شریف
تکثر عده ، و ویدیر رانق ، و الکه لایسم
درهم حیه و ویدیر رانق

رہد

و لا یستعین من وادی
 تنہ لا یستعین من وادی روح و سجدہ عن
 مدد ولا یستعین من وادی جنت و سجدہ عن
 سجدہ عن روح و سجدہ عن مدد و سجدہ عن دلت
 حقیقی مدد ہی مدد

و من حین مدد
 اندر مدد و سجدہ عن مدد و سجدہ عن مدد
 و سجدہ عن مدد و سجدہ عن مدد و سجدہ عن مدد
 و سجدہ عن مدد و سجدہ عن مدد و سجدہ عن مدد
 من مدد

مدد و سجدہ عن مدد
 و سجدہ عن مدد و سجدہ عن مدد و سجدہ عن مدد
 و سجدہ عن مدد و سجدہ عن مدد و سجدہ عن مدد
 و سجدہ عن مدد و سجدہ عن مدد و سجدہ عن مدد

رُفَعُ

فَرُوعُ سَيِّدٍ هُوَ قَرِيبُهُ لَأَسَدٍ وَهُوَ عَدُوٌّ دَانٍ
قَدِيمٍ ثَرٍ

عُرْفُ هَرٍ
قَرِيبُهُ مِنْ دَانٍ خُشْبُهُ جَدُّ وَحَدَّهُ قَلْبُ شَا

عطف

وَأَمَّا مَنْ يَرَىٰ لَوْ حَرَّحَ وَلَا لَأَهْلَ
قَرِيْبِهِ عَنْ حَقِّ مَاءٍ يُسْقِيهِمْ مَاءً ثَقِيًّا لَدَادَ عَنْهُمْ
الْمَرْضَىٰ، وَلَا اسْتَفَادَ رِيْعَهُ مِنْ صِحَّةٍ أُخِذَ بِهِ

وَأَمَّا مَنْ يَرَىٰ لَوْ حَرَّحَ وَلَا لَأَهْلَ
مِنْ دَاخِلٍ ثُمَّ تَعَيَّنَ أَنْ يَرْصُدَ بَحْثَهُ بِثَابٍ عَلَيْهِ مَرَضٌ
بِأَحْسَنِ أَحْوَالِهَا، وَنَافِعِهِ وَفِيهِ يَعْطِبُ عَلَيْهَا
الصَّحِيْحَ بِأَسْوَأِ أَسْمَائِهَا، فَهُوَ يُؤَوِّزُهُ عَنْ قَرِيْبِهِ
، غَوَابٍ، وَيَعْصِدُهُمْ مِنْ حَقِّهِ

وہم

ترهید انساب فی ما، وذا شد مه حرف علی
جمع ما

وہاں سے کہیں کہیں اور نہ گئے۔
 وہاں سے کہیں کہیں اور نہ گئے۔
 وہاں سے کہیں کہیں اور نہ گئے۔
 وہاں سے کہیں کہیں اور نہ گئے۔
 وہاں سے کہیں کہیں اور نہ گئے۔

[illegible]

10

— 10 —

هـ - مؤلف : د. محمد صالح المنجد

المجلد ١٠٠

- 249 -

1890

مرکز آموزشی - فرهنگی - علمی - ورزشی

[illegible]

و اکثر بر این فرض است که حسن و قبح

1-2-3

+

فرص

و ما من امر من امر ما كان قوياً بغيره
 الخائب والمرقص . وبقية قوت الساتر والآفة ،
 فيشربون وينظرون ويمشون ، ويريدون بذلك كراهة
 إنيته يهوف . ويريدون حاتم . ويريدون داس
 متروك

و ما من امر من امر ما كان قوياً بغيره
 الخائب والمرقص . وبقية قوت الساتر والآفة ،
 فيشربون وينظرون ويمشون ، ويريدون بذلك كراهة
 إنيته يهوف . ويريدون حاتم . ويريدون داس

و ما من امر من امر ما كان قوياً بغيره
 الخائب والمرقص . وبقية قوت الساتر والآفة ،
 فيشربون وينظرون ويمشون ، ويريدون بذلك كراهة
 إنيته يهوف . ويريدون حاتم . ويريدون داس

و ما من امر من امر ما كان قوياً بغيره
 الخائب والمرقص . وبقية قوت الساتر والآفة ،
 فيشربون وينظرون ويمشون ، ويريدون بذلك كراهة
 إنيته يهوف . ويريدون حاتم . ويريدون داس

وَأَنْتَ قَوْمٌ وَتَقْوَاهُ خِيَةَ الْعَدْلَةِ
وَعَسَمُوا نَدَاهُ وَشَكَوْا فِي خِيَاهُ لَأَحَدٍ فَلَمْ يَنْصُرُوهُ

وَأَنْتَ قَوْمٌ وَتَقْوَاهُ خِيَةَ الْعَدْلَةِ
وَعَسَمُوا نَدَاهُ وَشَكَوْا فِي خِيَاهُ لَأَحَدٍ فَلَمْ يَنْصُرُوهُ

وَأَنْتَ قَوْمٌ وَتَقْوَاهُ خِيَةَ الْعَدْلَةِ
وَعَسَمُوا نَدَاهُ وَشَكَوْا فِي خِيَاهُ لَأَحَدٍ فَلَمْ يَنْصُرُوهُ

موسیقی

و من شغلی است که
 ای عروفت بداند من حتی به دعا
 موسیقی، قصه شده شده

من بهای من
 و صدای خیره کننده

سعد

سعد بن ابی وقاص : من حبلى فون
 لا رسال لا حد شى سعد
 الى ان بعض من
 سعد بن ابى وقاص

سعد بن ابى وقاص : من نى وقاص
 كذا نى وقاص من امه سعد بن وقاص
 كذا سعد بن وقاص

لأمير من سعد
 من سعد بن وقاص سعد بن وقاص
 من سعد بن وقاص سعد بن وقاص
 سعد بن وقاص من سعد بن وقاص
 سعد بن وقاص من سعد بن وقاص
 سعد بن وقاص من سعد بن وقاص
 سعد بن وقاص من سعد بن وقاص
 سعد بن وقاص من سعد بن وقاص

و ن ر ق

و ن ر ق — و ن ر ق و ن ر ق
من و ن ر ق و ن ر ق و ن ر ق
ن ر ق و ن ر ق و ن ر ق

و ن ر ق و ن ر ق و ن ر ق
و ن ر ق و ن ر ق و ن ر ق
و ن ر ق و ن ر ق و ن ر ق
و ن ر ق و ن ر ق و ن ر ق

و ن ر ق و ن ر ق و ن ر ق
و ن ر ق و ن ر ق و ن ر ق

42

()

A

لاہندق دت ولا

سید علی محمد بن سید محمد ولد -

۱. در این کتاب
 ۲. که در این کتاب
 ۳. که در این کتاب
 ۴. که در این کتاب
 ۵. که در این کتاب
 ۶. که در این کتاب
 ۷. که در این کتاب
 ۸. که در این کتاب
 ۹. که در این کتاب
 ۱۰. که در این کتاب

وكان ذلك حري أن يكون مفرداً مصباً وائشياً
 الذي لا شك فيه هو أن الثاني حصاً مريضاً
 كان يسعى أن يرمي إليه

و ما عسى أن يكون
 هد مريضاً

فمن مريضاً هو أن كان مريضاً
 فممن مريضاً هو أن كان مريضاً
 من عديم الأمر . و ما عسى أن يكون كائن كذا
 آلاءة ثمينة لا فطر عن أن كائن من عديم
 الأمر ما ريد

و ما عسى أن يكون مريضاً
 و ما عسى أن يكون مريضاً فقد حيف
 اناس يكرهون عصبه بعض مصدر تحفه وشفاه
 وصاب ربه دحيت فل

و ما عسى أن يكون مريضاً على كذا .

صمت

و لا تمترى هذا
البيت من كثر شاده من حین وحین

و نه من شادی زده خنده

صمت و کان تمنع الحنن

و لا تمترى هذا من تمنع

صوت به عمرو بن معدی کرب حبه تله فی قومه

حس قوا بدوتهم فرود و نه یمنو منه شت ، و کان

عمرو بن معدی کرب نه عمر قومه ، و کان حب شیء

ایه نه لا لأرض عنه فقد حرقه و ما آثره ، و نه شیء

أشقی علی انه عمر من نه تنصرت فی الصمت

و لا تمترى هذا و ما تمثلت صمت هذا

البيت من حین وحین

و در این باره در بعضی از کتب
حول یثرب و بلاد الحجاز و کتب مؤرخان آمده

و در بعضی از کتب هیئت

و در بعضی از کتب و در بعضی از کتب
معمول و معدی گرد

و در بعضی از کتب و در بعضی از کتب
معمول و معدی گرد

ن

و در این - و این - و این - و این -
 حسن و یکن ته - و این - و این - و این -
 لایق ضمه و در - و این - و این - و این -

و این - و این - و این - و این -
 فی مدونه - و این - و این - و این -
 الرأف مدبره -

و این - و این - و این - و این -
 علی و این - و این - و این - و این -

مضى

د ... مع ما أحسن ما أتوا

«مارسيل» ؟

و ... ومداقني

... «تقني ثروه لا كسب»
 كد، واب كسب، ميراث، وثرة لا كدب
 من صاحبها ولا محبة، ودع عمره لا نحو ...
 وراحة من الخصومة ...
 تحت السطح، وشبها هادئة ...
 نوره والصفحة في حرف وشب ...
 حسن لأدب، وصديق، كسب، وشب ...
 ومائدة شيقه في سر كدب، وسى لا سكر فيها
 ولا هم، و ... لا سكر في حب، و ...
 يختصر صفة من، و ... في حال في هو

حیبا دوس طموح ای حال آخری . و نمائے من آخر
 نہ الدیا دوس مختار ہے .

و در حال ... ک ...
 ندائی المثل . و قد حسن ثقی . و کله ...
 فوس فواضله امری ...
 و ...
 ...

م . . . لا زنی بی و
 بعضی تنی مرؤوسه گاه سید عظیم ، و شهاب
 لرئسه گاه حد ندین

م . . . لو مکت هد بر حل
 مر عصبه بعضی تنی موه ونا نساءل لآخرین ، و
 هو حل فند تسمه موه یتمها فی موه سکاد حیث
 و فی المصاؤل المصدق حسا آخر موه عند دیل فی
 الحادین ، و غا سید خدیر ، سیاده هو من لا یحتمی
 ی استمی . و لایس بامحاح

2 — 1000

فمنهم من كان يفتنهم في الدين فلو لم يكن منكم
 من فتنهم لانتفخوا بالدين فلو لم يكن منكم
 من فتنهم لانتفخوا بالدين فلو لم يكن منكم

مروءتہا شمع حسن در حق محدودہ شود، و در محدودہ
و مرءیت شمع قلوب مدعو و حق، و شمع آیین
اشروء و صلاحہ و ہدیہ و رحمت خود بہ ہر کافر
بہدی " .

مو

و است مره و حده

مؤلفه و حروف و حروف

است قول

بدر

حرف و حروف

بدر

شجر

و نه دد علی ماهر و نه
و نه دد علی ماهر و نه

و نه دد علی ماهر و نه
و نه دد علی ماهر و نه

و نه دد علی ماهر و نه

و نه دد علی ماهر و نه

روایات

و سیدنا ابوالفضلؓ ما عذب حدیث ورن
 ہیں یقول، وہ، قل عذابہ جس عمل

و سیدنا ابوالفضلؓ
 عذاب میں صرف ہے یہ حدیث
 و تزویر میں کہ یہ ہے

۴۴

در این زمان که نزدیک به
 مائیک با حیرت و دلتابی ما بر لب
 و تپا، و دگرگون - سر خند
 و تپا، و دگرگون - سر خند

و تپا، و دگرگون - سر خند
 و تپا، و دگرگون - سر خند
 و تپا، و دگرگون - سر خند
 و تپا، و دگرگون - سر خند

و تپا، و دگرگون - سر خند
 و تپا، و دگرگون - سر خند
 و تپا، و دگرگون - سر خند
 و تپا، و دگرگون - سر خند

ترمه

ترمه در سر ...
 نشانی در دود ...
 و مسامه ...
 و عمل ...

... و ...

تعقيب

والمعروف في هذه الآيات مكان في درجته من هو
بأنه معروف ويحيى عن السكر، وبعض الآخرة،
ويحب الإبر، ويحد من لأحد من أهل الدولة
مير حق.

والمعروف في هذه الآيات مكان في درجته من هو
بأنه معروف ويحيى عن السكر، وبعض الآخرة،
ويحب الإبر، ويحد من لأحد من أهل الدولة
مير حق.

三

حرر حاشی ندہ مور ۱۲۰۶

100

و لا یؤی . ص ۱۰۰ . و لا یؤی . ص ۱۰۰ .
و لا یؤی . ص ۱۰۰ . و لا یؤی . ص ۱۰۰ .
و لا یؤی . ص ۱۰۰ . و لا یؤی . ص ۱۰۰ .

وہو ہوی وحیہ
وہو کہتہ ہدیہ
وہو کہتہ ہدیہ

وعد

وعد حسنی ماہ حیل
 سمعت واما امر عسدری مویں بدوہ واما حسن
 واما حسن عسدری مویں بدوہ واما حسن
 واما حسن عسدری مویں بدوہ واما حسن
 کات واما عسدری

واما عسدری مویں بدوہ واما حسن
 واما حسن عسدری مویں بدوہ واما حسن
 واما حسن عسدری مویں بدوہ واما حسن
 واما حسن عسدری مویں بدوہ واما حسن

۱۰۰۰

و سبب از آنست که در این حالت
و ما که اکثر افراد این عالم در این
و سبب از آنست که در این حالت
و سبب از آنست که در این حالت

۱۰۰۰

و سبب از آنست که در این حالت
و سبب از آنست که در این حالت
و سبب از آنست که در این حالت
و سبب از آنست که در این حالت

هجا

و نه در کتب اکتبر فراده
هجا

در کتب اکتبر فراده
فی موسیقی

..

و نه در کتب اکتبر فراده
هد کتب اکتبر فراده
و نه در کتب اکتبر فراده

هــجـهـ

و نه لاله من حیر و عشق و ما کثره قلوب لهم من
نه آ

و نه لاله من حیر و عشق و ما کثره قلوب لهم من
و نه لاله من حیر و عشق و ما کثره قلوب لهم من
و نه لاله من حیر و عشق و ما کثره قلوب لهم من

هــجـهـ

و نه لاله من حیر و عشق و ما کثره قلوب لهم من
و نه لاله من حیر و عشق و ما کثره قلوب لهم من
و نه لاله من حیر و عشق و ما کثره قلوب لهم من
و نه لاله من حیر و عشق و ما کثره قلوب لهم من

و...

و ...

بشی

و ...

و ...

و ...

و ...

سپرد

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

هـ — د

و در این مورد حدیثی است
 علی حودث دهر

و در این مورد حدیثی است
 و لا یأمنون و لا یأمنون و لا یأمنون
 و لا یأمنون و لا یأمنون و لا یأمنون
 و لا یأمنون و لا یأمنون و لا یأمنون
 و لا یأمنون و لا یأمنون و لا یأمنون
 و لا یأمنون و لا یأمنون و لا یأمنون

نواب

.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....

تحریر

بسم الله الرحمن الرحیم
 بسم الله الرحمن الرحیم
 بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم
 بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم
 بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم
 بسم الله الرحمن الرحیم

کتاب

مکتبہ اسلامیہ دارالحدیث

وہ شعبہ ہیں

کتاب مذکورہ ذیل: حدیث اکابرہ عربی

فصل

مکتبہ اسلامیہ دارالحدیث

مکتبہ اسلامیہ دارالحدیث

وہ شعبہ ہیں

مکتبہ اسلامیہ دارالحدیث

قصيدة

و قد كنت في الدنيا كمن
 في كون الخلق لا يملك

هو كرمي رهي

ومن قد عني في الدنيا

سكن في الدنيا

قصيدة

و قد كنت في الدنيا كمن
 يرزئ من لاسد حتى لا يخط

و قد كنت في الدنيا كمن

و ما وجد نص

مهره

. کدو و میس
 حق و کدو
 نمره و ان
 و نسیج و و

 و نسیج و و

 و نسیج و و

٢٠

الحكومة وهو في صدر

روسیوں کی جگہ پر

سری نچ له من وین

九

والله اعلم
بما نزلنا من كتابك

وہی ہے جس نے ان کو اس قدر پریشان کیا تھا کہ ان کے دل میں
 وہی ہے جس نے ان کو اس قدر پریشان کیا تھا کہ ان کے دل میں

نسب

و این نام رسمی و محسوب
 و این نام رسمی و محسوب

و این نام رسمی و محسوب
 و این نام رسمی و محسوب

و این نام رسمی و محسوب
 و این نام رسمی و محسوب

سرحد

و این نام رسمی و محسوب
 و این نام رسمی و محسوب

و این نام رسمی و محسوب
 و این نام رسمی و محسوب

عسی

و در هر ... کثر ...
و ... عسی ... و ...

و ... عسی ...
و ... عسی ...
و ... عسی ...

فون

و ... فون ...
و ... فون ...

و ... فون ...
و ... فون ...

حرام

و در این روز که روز است کافران و کفار
 از این روز که روز است کافران و کفار
 منتهی است

و در این روز که روز است کافران و کفار
 منتهی است

و در این روز که روز است کافران و کفار

و در این روز که روز است کافران و کفار
 و در این روز که روز است کافران و کفار

کمر

و
کمر همه و چاند مروری

و
و چاند مروری و چاند مروری

و
و چاند مروری

و
منوب و لا
خبر و فرشتگان منوب و لا
لا خبر و لا کن منوب و لا خبر

مدکار

مُتِ حَسْبُ ، ثُمَّ قَامَ فَوَدَّعَتْ

مَدَّ عَمَّ ، نَ حَسْبُ فِی بَدَنِ شَدَّ حَمَرُ ،

وَلَوَّابٌ هَمَّی مَوَّلَ أَحْمَلْ هَدَّ وَفَّاءُ مَن شَدَّ مَن

حَسْبُ "۱۱۱"

وَضَرَبَ وَزَّ هُوَ مَدَّ حَمَّ دَلَّی

بَیْ عَمَّ دَیْ لَیْ مَن مَدَّ حَمَّ دَیْ

حَدَّ وَ مَن وَلَّكْ مَدَّ لَیْ حَمَّ دَیْ مَن حَمَّ ، وَلَا وَفَّاءُ

مَن شَدَّ مَن حَمَّ لَیْ حَمَّ حَمَّ حَمَّ حَمَّ ،

صبر

و لا یؤخّر عن الحق شیئاً

و لا یستعجل به

و لا یستعجل به

و لا یستعجل به

و لا یستعجل به

و لا یستعجل به

و لا یستعجل به

و لا یستعجل به

و لا یستعجل به

فتنه

در میان ما که در این دنیا
دوی رحمت علی حساب ما و

و ما که در این دنیا
و ما که در این دنیا

و ما که در این دنیا
و ما که در این دنیا

و ما که در این دنیا
و ما که در این دنیا

وعدده

وعدده
وعدده حتی حساب به سمعی در هر وقت
وعدده حد عدده لای

وعدده
وعدده وعدده لای وعدده وعدده وعدده
وعدده وعدده وعدده وعدده وعدده وعدده
وعدده وعدده وعدده وعدده وعدده وعدده

وعدده

وعدده وعدده وعدده وعدده وعدده وعدده
وعدده وعدده وعدده وعدده وعدده وعدده
وعدده وعدده وعدده وعدده وعدده وعدده
وعدده وعدده وعدده وعدده وعدده وعدده

۴۴

وہو کہہ میں شہید ہوں

۱۳۰۴

٢٠٢

حای

لا شکر
صلواته شایسته آنکه لا یکنه . س. لا وحید. ولا یسر. یه
آه نوری وصال شای

کتاب فی سبک و سحر

و لے

ایضاح

و اکثر یاد کرد

فوما لایضاح و ما فی م صحت

و ما فی م صحت و ما فی م صحت
و ما فی م صحت و ما فی م صحت
و ما فی م صحت و ما فی م صحت
و ما فی م صحت و ما فی م صحت

و

و ما فی م صحت و ما فی م صحت
و ما فی م صحت و ما فی م صحت

و ما فی م صحت و ما فی م صحت
و ما فی م صحت و ما فی م صحت
و ما فی م صحت و ما فی م صحت
و ما فی م صحت و ما فی م صحت

تہاب

وہ کہتا ہے کہ میں نے کئی بار
اس کی ولایت پر حمود و حیرہ و کربلا و شہر
و کربلا و شہر و کربلا و شہر و کربلا و شہر

و کربلا و شہر و کربلا و شہر و کربلا و شہر
و کربلا و شہر و کربلا و شہر و کربلا و شہر

و کربلا و شہر و کربلا و شہر و کربلا و شہر
و کربلا و شہر و کربلا و شہر و کربلا و شہر

نوم

و کربلا و شہر و کربلا و شہر و کربلا و شہر
و کربلا و شہر و کربلا و شہر و کربلا و شہر

و کربلا و شہر و کربلا و شہر و کربلا و شہر
و کربلا و شہر و کربلا و شہر و کربلا و شہر

سجده

میں نے بھی عن قوموں
 جس نے انہیں سے تھوڑے
 کی نسبت

سج

نہری قوموں سے
 قدیم و عجمی شہر میں
 لاکھوں آدمیوں

مصر

نہری قوموں سے
 لا تعداد آدمیوں کی
 جموں جموں

شعر

مجلس وصال شیدا
مدری و من و صدمه و هو ک
مجلس وصال
مجلس وصال

مجلس وصال

فی مجلس وصال

مجلس وصال

رقص

مدد کرتے ہیں۔ یہی وہ ترقی الدن یکتون
 مدد کرتے ہیں۔ یہی وہ ترقی الدن یکتون
 دھوکے و دھوکے سے ان کو روکنا
 بخادوا فیہ :

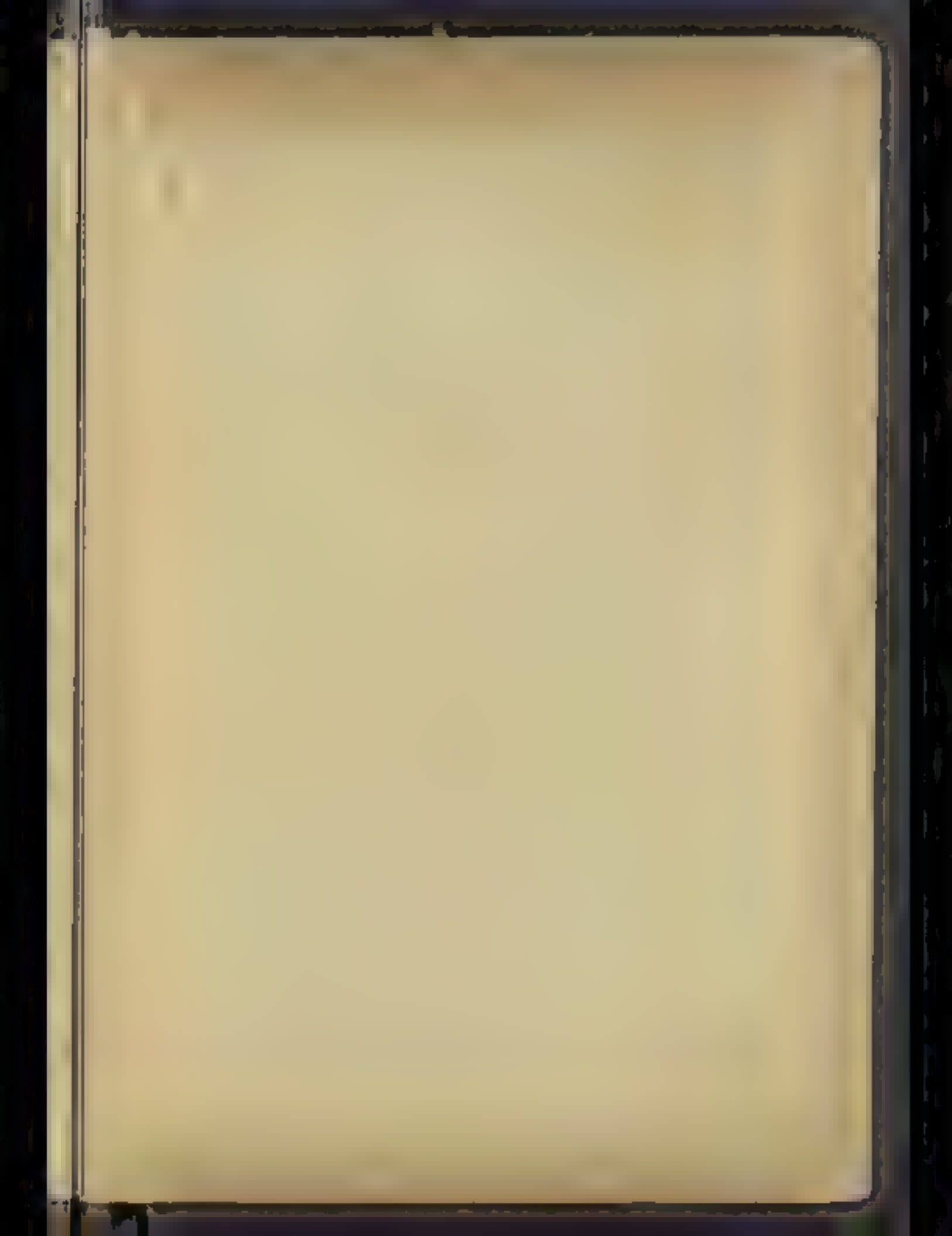
ہوا۔ یہی وہ ترقی الدن یکتون
 رقص علی حث موتی، عدتہم یخوبوا و یعدوا حتی
 ہاں ہوا۔ یہی وہ ترقی الدن یکتون

[illegible]

جمع و صدق به عظیم حقان « رکن ناس حق
شهبوب من ... و سبب و ... متصرفة من
ذهب و ... مسومة و ... و ...
متاع الخا ... و ... حق ...

و ... و ...
و ... و ...
و ... و ...
من ... و ...
نصوم

و ... و ...
قول ... و ...
و ... و ...
عیب ... و ...
و ... و ...



فهرست

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲
۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

— 八 —

一

一

+

.

+

+

—

+

+

—

+

++

+

++

+

+

+

+

+

+

+

+

+

++

+

+

+

+

+

++

+

+

+

+

+

+

+

+

++

+

+

++

+

+

+

+

+

+

+

+

++

+

+

++

+

+

+

+

+

+

+

+

++

+

+

+

+

+

++

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

عدد	عدد	عدد	عدد
١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠

ملحة	ملحة
٢٥٥ البصر	٢٥٢ وقاد
٢٥٦ إخراج	٢٥٣ نعال
٢٥٧ حلة	٢٥٤ إصباح
٢٥٨ زهر	٢٥٥ نور
٢٥٩ رقص	٢٥٦ ثبات
٢٦٠ سقفة	٢٥٧ نوم
٢٦١ سقفة	٢٥٨ حنط
	٢٥٩ علق

AM. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00507856

